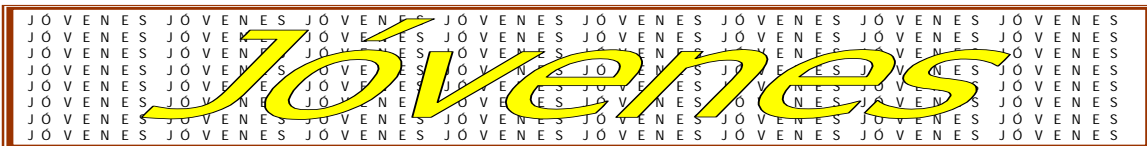


Nº19
Junio
2019



I.E.S. "G. TORRENTE BALLESTER"

Santa Marta de Tormes. Salamanca



Jóvenes

I.E.S. "G.TORRENTE BALLESTER" Revista nº 19 CURSO 2018-2019



SUMARIO

1	Portada: Retrato de Magallanes
2	Sumario / Colaboradores
3	Resumen del curso
4 a 6	Grandes relatos: El misterio de Stockholm Castle.
7 a 9	Grandes relatos: Una aventura inolvidable.
10 y 11	Grandes relatos: Detrás del muro del sueño eterno.
12 y 13	Sala de exposiciones: Trabajos de alumnos ESO.
14	Conmemoraciones: Expedición de Magallanes-Elcano. / La luna y la electrónica.
15	Conmemoraciones: El Prado.
16	Conmemoraciones: 500 años de la muerte de Leonardo
17 y 18	El número Pi
19 y 20	Los poetas de la generación del 27 cantan la Navidad.
21	Robotiza Dos.
22	Sostenibilidad en el IES Torrente Ballester.
23	Pre-Estalmat.
24	AppleHeart.
25	Concurso Coca Cola.
26	Taller de escritura creativa.
27	Día Internacional para la Eliminación de la Violencia Contra la Mujer.
28	Paseo literario por Salamanca.
29	Concurso de Cristalización 2019. / Carrera solidaria.
30 y 31	Por toda una vida.
32	Intercambio ingles. / Soluciones a los pasatiempos.
33 a 36	Actividades culturales en imágenes.
37 y 38	Acto de graduación
39	Crucigrama / Revoltigrama
40	Contraportada: Pintura de Carmen Rodríguez Pedraz.

COLABORADORES

Profesores

Ana Martín Quiroga
 Ángel Posada Panadero
 Antonio José Blasco López
 Carmen Baile Antúnez
 Carmen Castellano Herráez
 Carmen Rodríguez Pedraz
 Francisco J. Bernardo Martín
 M^a Ángeles González Galván
 M^a Ángeles Hernández García
 María Vicente Nieto
 Maite Garrido González
 Manuel García Román
 Marta García Delgado
 Paqui Poveda González
 Rocío Picado Herrero
 Rosabel Mora Sánchez
 Teresa Martín Chaparro

Alumnos

Ainhoa Casas
 Alejandro Miranda
 Alex López
 Alma Carrillo
 Álvaro Escudero Santelesforo
 Dámaris Sastre
 Daniel Del Castillo
 Diana Bueno Bezos
 Jaime Rodríguez Antón
 Juan Diego González
 Lucía Reyes Resurrección
 Mencía Vaquero Sánchez
 Olga Havryshchuck
 Paula Santos Garzón
 Pilar Sosa Sánchez
 Ricardo Guerra Carreño
 Sara Polo Tendero

Empresas

COFORSA Construcciones
 MAYSER Fotocopiadoras
 SANMAR Librería
 TOURSAN Viajes
 SAN CASTO Cristalería
 ECOTISA Tintas impresión
 SOS Informática

Maquetación:

Ángel Posada

Nuevo curso

Antonio José Blasco



Nuevamente esta revista ve la luz al inicio de un nuevo curso y, al igual que el curso pasado, me parece una bonita forma de comenzar. Revisando estas páginas recordamos momentos vividos durante el curso pasado, actividades realizadas, alumnos y compañeros que compartieron el curso con nosotros, alguno de los cuales han iniciado etapa en la Universidad, en otros centros o dedicándose a una nueva etapa de su vida. A todos ellos les deseamos mucha suerte en sus nuevas aventuras.

¿Y qué nos deparará este nuevo curso 2019-20?

Para comenzar, hemos dado la bienvenida a cerca de 70 nuevos alumnos en 1º de ESO, niños y niñas cuyas familias han confiado en el IES G. Torrente Ballester para la etapa de Educación Secundaria, confiamos en que su estancia será fructífera y que se encuentren a gusto con nosotros.

También este curso estrenamos un grupo de Estimulación del Talento Científico. Los profesores de los departamentos científicos del centro han unido fuerzas para potenciar las inquietudes de los chicos con potencial para el campo de las ciencias, un grupo de chicos y chicas desde 2º de la ESO a 1º de Bachillerato pasarán una tarde por semana aprendiendo ciencias desde un punto de vista diferente al que se le da en el aula.

Pero también continúan otras de las iniciativas que tanto éxito han tenido en cursos pasados, los chicos de RoboTsTorrente volverán a montar robots para resolver retos a la vez que investigan sobre nuestras ciudades y sus problemas, el taller de Música Inmediata volverá a deleitarnos con sus composiciones e interpretaciones, los recreos se volverán a llenar de alumnos y alumnas jugando al fútbol en el Torneo de Convivencia, y los alumnos de Física y Química tratarán de igualar el primer premio conseguido el curso pasado en el Concurso de Cristalización.

También volveremos a tener tiempo para la escritura, ya sea participando en el Concurso de Relatos del Centro o en el de Microrrelatos matemáticos del número PI. O quizá en algún otro concurso, como el de Relatos de Coca-Cola en el que un alumno del centro quedó clasificado en los primeros lugares el curso pasado.

Seguramente nos calzaremos nuevamente nuestras zapatillas para la Carrera Solidaria en la que cada vez nos acompaña más gente. El curso pasado, a los ya habituales

alumnos de 6º de los colegios de la localidad se unieron nuestros vecinos del Centro de FP Hernández Vera.

Y si este número es especial es porque este es el último número en el que nuestro compañero Ángel Posada se encarga de la confección de la revista Jóvenes. Han sido muchos los años en los que Ángel ha estado detrás de esta revista, posiblemente sin su empeño y constancia nos habríamos quedado sin algún número. Desde aquí queremos agradecerle su entrega al centro en todas sus vertientes, pero en especial hacia esta revista. Te deseamos lo mejor en esta etapa que comienzas.

Nada más queda que desearnos a todos un feliz curso 2019-20.



El misterio de Stockholm Castle

Ganador del concurso de relatos 2017-18
Jaime Rodríguez Antón



Era temprano, no más de las 10:30. Suzanne Blueberry estaba sentada en el sofá de su casa de Aberdeen, una ciudad situada al noroeste de Escocia. De repente Suzanne oyó un rumor de pasos aproximándose a ella.

-Buenos días tía, Suzy –exclamó una voz.

-¡Oh! Buenos días Mia ¿Qué tal has dormido? Ayer te dormiste muy tarde con eso de la película.

-Pues he dormido bastante bien -le informó su sobrina.

-Ya te vale. Era muy tarde.

-¡Te he dicho que he dormido perfectamente! -replicó Mia.

-Pues prepárate, porque adónde vas a ir vas a necesitar toda tu energía – musitó Suzanne.

-¿Qué dices, Suzy? Si hablas así de bajo no te puedo entender.

-Nada, nada -se apresuró a contestar su tía-. Venga, vete a desayunar y date prisa, que luego te voy a dar una sorpresa.

Después de oír esto Mia fue a la cocina, canturreando, a desayunar los Muffins que habían hecho el día anterior. Después del desayuno Mia se sentó en el sofá y su tía se dispuso a informarle de la sorpresa que le iba a dar.

-Lo que te quería decir –empezó a decir Suzanne - es que tu tío Lambert y yo nos vamos de viaje a... Montreal, sí, sí claro, a Montreal, en Estados Unidos.

-Montreal está en Canadá –corrigió Mia-.

-Mira, justo ahora me están llamando de la agencia de viajes -Suzanne empezó a hablarle al teléfono y en un momento determinado Mia lo cogió y lo tiró al suelo-. ¡¡Pero qué haces, Mia!! -gritó alarmada Suzanne.

-Tía Suzy, estás hablando con el mando a distancia -suspiró Mia-. Si a mí no me tienes que ocultar nada -la tranquilizó su sobrina.

-Esta primavera ha sido muy estresante; tu tío y yo hemos decidido irnos a pasar el verano con unos amigos de tu tío a...Reikiavik.

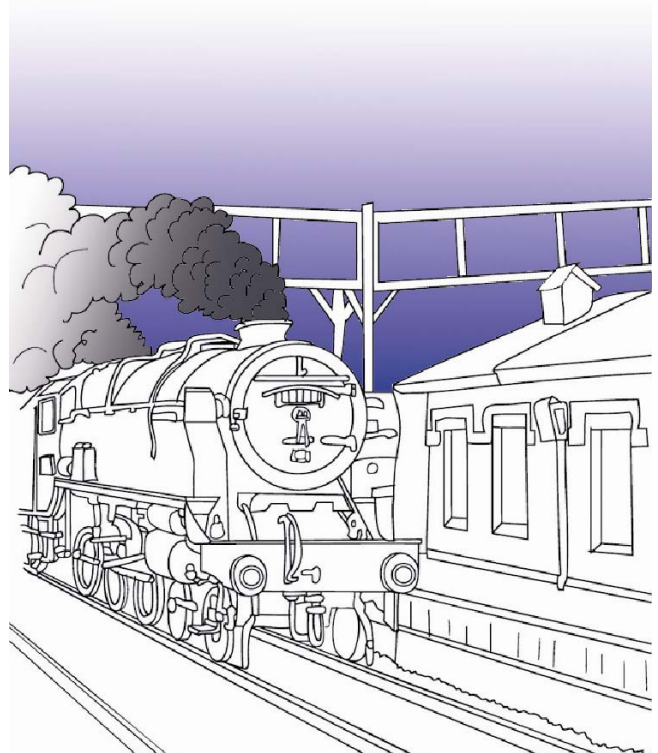
-Tía, eso no es para nada una mala noticia sino todo al contrario.

-Sí, a nosotros nos parece muy bien, pero solo hay dos plazas en la casa de esos amigos y hemos decidido mandarte a Londres para que conozcas a tu abuela Cynthia y a tu tía Lorraine- dijo muy rápidamente Suzanne.

-Vale, eso es un poco más difícil de asimilar-dijo con cara de desánimo Mia-. Y para rematar, el tren sale mañana a las tres de la madrugada. Después de oír esto Mia casi se desmaya del susto, o mejor dicho, del disgusto.

Era 29 de junio de 2013, a las tres menos diez de la mañana, y un tren iba partir hacia Londres.

-Ay, Mia, cuánto te echaremos de menos en Islandia –se despidió Suzanne- y recuerda que una vez en el tren te encontrarás con una antigua compañera de facultad de tu tía Lorraine llamada Daisy Gallagher. Tiene el pelo largo y de un tono rojo oscuro, es bastante joven, no tendrá más de 30 años, y siempre lleva con ella un bolso enorme violeta con estampado de flores. Pásatelo muy bien y disfruta de tu verano en Londres.



Un último: “Pasajeros del tren Aberdeen-Londres suban al tren, este es el último aviso” puso punto y final a la emotiva despedida entre Mia y Suzanne. Justo cuando Mia se sentó en su departamento del tren, que era bastante espacioso, entró una mujer de unos treinta años, con flequillo y pelo rizado, color naranja, con un gran bolso violeta, un jersey de lana verde y pantalones a juego con el color de su pelo.

-Buenos días Mia ¿Me equivoco? Soy Daisy Gallagher, compañera de instituto de tu tía Lorraine. Encantada de conocerte –se presentó Daisy.

-Hola Daisy soy Mia. Encantada de conocerte. ¿Cómo conociste a la tía Lorraine? Si no es mucha indiscreción.

-Para nada Mia. Tu tía y yo fuimos al mismo colegio... ¿Cómo se llamaba? Madame... Madame Johnson, creo recordar, que está cerca del ayuntamiento de Aberdeen.

-¡Ah! El antiguo colegio Madame Johnson. Creo que desde hace 4 o 5 años es una residencia para los estudiantes de la Universidad Queen Poppins.

-¡Vaya! Si que hace tiempo que no voy a Londres; pero no pensaba que tanto.

-Imaginate yo, que he visto a mi abuela dos o tres veces.

Pasaron nueve horas, cinco tazas de té y más de quinientas conversaciones, hasta que el maquinista del tren anunció:

-”El tren se aproxima a la estación londinense. Por favor, cojan su equipaje y esperen a que el tren se detenga; repito: el tren se aproxima a la estación de Londres. Por favor recojan su equipaje y esperen a que el tren se detenga para salir”.

Justo cuando Mia y Daisy estaban saliendo del tren, Daisy se acordó de un encargo que la abuela de Mia le había hecho para cuando volviera.



-Mia antes de visitar a tu abuela tengo que ir a un sitio- dijo Daisy.

Ella y Mia caminaron un cuarto de hora por Londres, bajo la lluvia que terminó por mojar la maleta de ambas. Se detuvieron en Whitechapel Road, en la puerta de una tetería bajo el nombre de Gallagher Tearoom. La

estancia era pequeña y las lamparitas que colgaban del techo estaban apagadas. El escaparate estaba lleno de macetas colgantes, con muchas plantas aromáticas: tomillo, hierbabuena, menta..., y en el mostrador había unos pequeños frascos, con las plantas más exóticas que Mia había visto jamás: azafrán, cardamomo, jengibre, jengibre azul o galangal... Daisy cogió un ramo de hierbabuena, unas hojas de menta y unas frambuesas.

-Vámonos Mia o no llegaremos a la hora de comer. No sé si sabías que aquí se come a las 12:30 o antes.

-Daisy, vengo de Aberdeen no del fin del mundo.

Mia y su acompañante estuvieron hablando del té Gallagher, que era una mezcla de té que cambiaba de sabor según la persona que lo bebía, y que fue inventado por la tata-tata-tatarabuela de Daisy, allá en los tiempos de la Revolución Industrial.

No pudieron hablar más, ya que llegaron a una gran casa con un jardín inmenso con todo tipo de árboles: magnolios, cerezos, naranjos... hasta tenían un pequeño lago a modo de piscina natural. Daisy sacó un llavero de su gran bolso, seleccionó la llave de mayor tamaño y abrió la verja que daba al jardín, que era tan espectacular y grande que casi se tardaban cinco minutos en cruzarlo. Llamaron a la puerta y una voz contestó: "Ya voy". Un par de segundos más tarde una anciana de unos setenta años les abrió la puerta, y al ver a Mia sus ojos empezaron a brillar.

-¡Mia! Has venido. Ven, pasa, siéntate, que ya casi es la hora de comer. He preparado un guiso de cordeiro con patatas.

-¡Hum! Qué buena pinta tiene... Cynthia me tengo que ir para la tetería te dejo en la encimera las hierbas para la infusión de tu dolor de rodilla.

-Muchas gracias, Daisy, eres un amor ¡Hasta luego!

Después de degustar la succulenta comida preparada por Cynthia, Mia se fue a dejar sus cosas al cuarto de invitados. En cuanto entró se quedó impresionada: en la habitación había una gran cama con dosel y, a los pies de esta, un baúl de tamaño medio con preciosos grabados hechos a mano. A Mia, este baúl le pareció idóneo para guardar un par de libros que había traído para entretenerse, pero en cuanto depositó uno de ellos en el baúl vio que se caían a una especie de sótano. Mia decidió investigar y bajó al sótano y, una vez allí, descubrió un taller para hacer ropa. Esto le impresionó tanto que decidió contárselo a su abuela de inmediato. Cynthia decidió contarle todo lo que pasaba.

-Verás, Mia, la dinastía Blueberry ha sido la encargada de hacer los trajes de los superhéroes desde el

más antiguo hasta los X-Men en los años noventa. Ese fue nuestro último encargo hasta la fecha.

-¿Por qué? Quiso saber Mia.

-Una famosa bandida nos robó un prototipo de traje para una superheroína llamada Miss Mind, ese traje tenía una sombrilla en cuyo interior se encontraba un dispositivo para poder controlar la voluntad de las personas, y poder convertirlas en tus esclavos por un tiempo limitado. Desde entonces no hemos vuelto a hacer trajes.

-¿Y no podemos fabricar un traje para derrotar a Miss Mind?

-No es tan fácil; tenemos que localizarla, mandarle un mensaje trampa, llamar a la policía para que selle la zona y no tenemos la menor idea de dónde está.

-Espera -murmuró alguien-, todos nuestros trajes tiene un dispositivo de localización oculto. Se lo decimos a todos nuestros clientes pero como el traje de Miss Mind fue robado, la bandida no sabe nada acerca del localizador.

-¡BIEN DICHO LORRAINE!-gritó Cynthia.

-Vamos a hacer unos trajes como en los viejos tiempos y vamos a derrotar a Miss Mind -las animó Lorraine.

A la mañana siguiente las tres se pusieron manos a la obra. Mientras Mia y Cynthia diseñaban los trajes, Lorraine intentaba localizar a Miss Mind mediante su portátil de última generación.

-Mia, yo tengo en mente hacer dos monos, para Lorraine y para ti, de color negro, muy básicos y en la parte del pecho vuestras iniciales: una M y una L. Ahora lo que faltan son vuestros superpoderes.

-Yo quiero teletransportarme-comentó Mia

-A mi me gustaría lanzar rayos eléctricos – pidió

Lorraine.

-Un problema menos –suspiró Cynthia.

Pasaron tres semanas y este era el gran día: 25 de julio. Todo estaba medido al milímetro: el mensaje trampa a punto de ser enviado, las chicas con los trajes puestos y la policía a punto de llegar. En el momento en el que Miss Mind llegó, todo empezó. Las chicas salieron de su escondite, los coches de la policía ya estaban allí y la zona estaba acordonada. El combate está a punto de empezar.

-Vais a caer como moscas –gritó Miss Mind.

En ese momento un relámpago violeta salió de su sombrilla y casi alcanza a Mia, que lo esquivó, teletransportándose detrás de ella. Era el turno de Miss Mind, unas misteriosas ondas violetas que acertaron a los policías que se encontraban cerca de allí y empezaron a andar como zombies.

-¡Ah! Ese es el poder de controlar las personalidades del que me habló la abuela.

Todos los policías empezaron a repetir eso una y otra vez pero no hicieron nada hasta que, unos minutos después, salieron de ese trance.

Miss Mind gritó furiosa insultos que nadie se atrevió a repetir. En ese momento Lorraine lanzó un rayo eléctrico que alcanzó a Miss Mind de lleno y esta cayó al suelo inconsciente. Todo el mundo aplaudió y aplaudió y esa noche el pueblo celebró una gran fiesta en su honor.

¡Ah! Y Miss Mind fue condenada a noventa y cinco años por su villanía. Y es que Mia y Lorraine se convirtieron en las defensoras de este pueblo con extraño nombre.

Stockholm Castle

Escrito por: Chris Mc Strawberry



Material escolar y de oficina.

Fotocopias B&N y en color.

Fax, plastificado y encuadernado.

Libros de texto y de lectura, siempre tenemos novedades infantil y adulto.

Regalos y complementos.

Estamos en Herederos López nº 2 -Santa Marta de Tormes.

UNA AVENTURA INOLVIDABLE

Ganadora del concurso de relatos 2017-18
Mencía Vaquero Sánchez



Cuando llegamos a casa, mi madre estaba otra vez tendiendo la ropa. Mario tuvo que llamar varias veces al timbre para que nos abriera la puerta.

Mi madre cogió una manta y la puso en el sofá. Mario se iba a quedar a dormir y teníamos que dormir allí. Yo puse la mesa para cenar, mientras que él hacía la cama. Vimos una de las películas de Harry Potter y nos dormimos cuando el reloj da las doce de la noche.

Lo que no sabíamos es que esa misma noche los problemas iban a empezar.

Alrededor de las tres de la madrugada un sonoro estruendo que venía de la cocina me hizo abrir los ojos. Al principio creí que había sido mamá, así que no me preocupé. Pero, como siempre que algo le sobresalta en medio de la noche, Mario estaba aterrado. De repente, volví a oír ese ruido otra vez, estremecedor, y me empecé a preocupar porque era raro que mi madre estuviera en la cocina a esas horas y, sobre todo, haciendo tanto ruido. Cogí una linterna con una mano y a Mario con la otra y nos acercamos al lugar de donde provenían esos ruidos. Al principio no vi nada, todo estaba muy oscuro pero, de repente, una luz nos cegó la vista. Venía de uno de los armarios de la cocina. Nos metimos debajo de la mesa, sin pensar, temblando, y esperamos unos segundos a recuperar la vista.

Cuando recuperamos la visión, asomamos un poco la cabeza, y lo que vimos nos dejó estupefactos: ¡UN FANTASMA! Era verde, parecía un moco y era más grande que la silla.

Estábamos petrificados de miedo y nos daba miedo hasta movernos. Intentamos escapar, pero se había cerrado la puerta y, si la abríamos, haríamos tanto ruido que el fantasma podría descubrirnos.

Estuvimos media hora esperando, sin hablar, hasta que Mario me susurró al oído:

-¡Vamos, sé cómo escapar! A lo mejor te parece, algo precipitado, pero la puerta no está cerrada del todo; si la consigo abrir sin que el fantasma se entere... ¡Podríamos huir! ¿Qué te parece Martina?

Yo le contesté:

-¡Me parece que estás loco!, ¿tú no sabes lo que chirría esta puerta?-

-Sabes perfectamente lo que me gusta arreglar cosas. La puedo arreglar y podemos escapar.

-No puedes arreglarla, porque las herramientas están al otro lado de la cocina, nos pillaría-

Entre tanto, el fantasma había oído la conversación e iba a por nosotros. Se disponía a levantar el mantel... cuando oyó a mi madre y se metió rápidamente en el frigorífico.

Mamá levantó el mantel, nos miró extrañada y nos llevó a su cama. Una vez allí, nos preguntó qué había pasado.

-Pues..., ejem, es que... -Empecé a decir yo, pero Mario me cortó: -oímos unos ruidos y Martina quería ir a ver de dónde procedían, entonces fuimos a la cocina y vimos un fantasma, nos escondimos y luego no sabíamos cómo escapar, así que llegaste tú y nos salvaste-



Dibujo de Diana Bueno Bezos 1º A

Mi madre estaba a punto de echarse a reír, porque pensaba que era invención nuestra, pero cuando vio la cara seria que teníamos se contuvo.

-Seguro que no era de verdad, volved al sofá, no pasa nada. Además, estoy aquí, podéis subir cuando queráis-. Añadió mamá.

Volvimos al sofá cabizbajos, nos dormimos y no volvimos a despertar hasta la mañana siguiente.

Nada más despertarnos salimos al jardín y empezamos a buscar al fantasma hasta que apareció de entre los matorrales.

-¿Qqquueeeéqqquueerrreeeiissdddeemmmiií?

-Preguntó el fantasma con voz ronca y chillona a la vez.

-Únicamente queremos saber por qué nos atacaste. No tenías motivo- dije yo.

-Sssiiittteennniiíiaaammoootttiiiivvoo, nnnooooosssaaatttaaacccaaabbbaaa, sssooolllooqqquueerrrííiaaasseerrrvvuuuee sstttrrooaaammiiiggoo, nnnuunncccaahheettteennniiddooaaamm miiiggooosss- susurró el fantasma.

-Haberlo dicho- añadió Mario- Nosotros siempre hemos querido tener un fantasma como mascota...

-Nnnaadddaaadddeemmmaaassscccootttaa, yyyooqqquuuieerrroosssseerrrvvuuueeesssttr rrooaaammiiiggoo, nnnoommaassscccootttaa- le interrumpió el fantasma. Aprovechando la confusión, intenté cambiar de tema: -Todavía no nos has dicho tu nombre, ¿Cómo te llamas?- El fantasma me contestó- Mmmeelllllaammoo: Aaaaaaaa-

Mario añadió: -Aaaaahhh, ¡jajajajjjajajaaja! Qué bueno, te llamas: Aaaaaaaa!!!-

-Sssiii,¿tttiiiennneesssaaallgggúúnnn-pprrroobbllleemmaaaccconnnmmiii- nnnoommbbrrreee?- añadió Aaaaaaaa.

-Nooo, para nada, me reía...porque,...porque te llamas igual que un amigo mío,... y pienso que es una... gran coincidencia...- dijo Mario con miedo a que lo tragara, o algo así. La verdad es que Mario, a veces, se pone muy pesado y, normalmente, es un poco sinvergüenza.

-Entonces, te podrías quedar en casa, por cierto, ¿Dónde vivías antes de venir a nuestra casa?

-Eennlllaaaaallcccaannnttaarrriillaaa-dddeeeaaallfffiinnnaalllddeeeellaaccaaalllllee. A todo esto, Mario se había estado callado e intentando que me diera cuenta de que mi mamá estaba en el jardín. Se había dado tal susto que se le había caído la regadera al suelo.

-¡Anda, mamá! ¿Qué haces aquí? Todo está bien, no pasa absolutamente nada-. Intenté disimular yo.

-¿Quién es ese?- preguntó mi madre un poco asustada.

-Ese es Aaaaaaaa, Aaaaaaaa la madre de Martina- nos presentó Mario.

-Hola, soy la madre de Martina, encantada de conocerte.

-Mamá, Aaaaaaaa vivía en una alcantarilla y queremos que se venga a vivir-.

-N-O-, ¡NOOOOOOOO! ¿No te das cuenta de que es un fantasma?

-Vale, mañana lo llevaremos a la alcantarilla- dije girándome hacia Mario y Aaaaaaaa.

-Mario, Aaaaaaaa se va a quedar aquí, pero mi

madre no lo puede saber- Después me giré hacia mi mamá y, levantando la voz, dije: Vale, vamos Mario, vamos a llevar a Aaaaaaaa a su casa-.

Lógicamente, no íbamos a llevarlo a una sucia alcantarilla cuando podíamos quedarnos con él. Lo metimos en la habitación y cerramos la puerta de un portazo.

-Ahora, Aaaaaaaa, tienes que meterte en el armario de Martina y después tienes que estar callado hasta que la madre de Martina se vaya de casa y, entonces, podrás salir...

-No se va a quedar 18 años aquí, se puede esconder en el armario y ya está. Cuando ya mi madre se haya olvidado de todo este asunto, le dejaremos salir.

¡DING DONG! sonó en ese momento el timbre. La madre de Mario venía a buscarle.

Al día siguiente, en el colegio hablé con Mario de lo de Aaaaaaaa y quedamos esa misma tarde en casa.

-Mamá, Mario se viene para ver a...¡Para estudiar!

-Que yo sepa no tenéis exámenes en esta semana ¿No?

-Ya, pero siempre hay que estudiar...

Subimos a la habitación y no nos dimos cuenta de que había alguien mirándonos por la ventana y cuando nos acercamos para destapar a Aaaaaaaa, alguien nos cogió y nos raptó.

No sabíamos quién era porque no le vimos la cara (llevaba una máscara). Nos metieron en una furgoneta que fue a una casa abandonada en medio del bosque. Estaba destartalada y olía a caoba seca y un poco a chamuscado. Nos sacaron de la furgoneta y nos metieron en la casa. Nos ataron a un poste y nos taparon la boca con un pañuelo.

-¿Mmmmm?

-Mmmmmmm.

Lógicamente no podíamos hablar, teníamos la boca tapada. Mario intentó destapársela pero no pudo. Estuvimos así hasta que conseguí destapármela. También liberé una mano y ayudé a Mario a quitarse el pañuelo de la boca.

-Mario, coge mi móvil y llama a mi casa.

-Vale, ¿cuál es tu número?

-923 345 32 5

-¡Hola, Aaaaaaaa! Nos han raptado. Por favor, ven a buscarnos; avisa a la madre de Martina y venid aquí, ¿SÍ? ¿que dónde estamos?, pues estamos en una casa en el bosque De Los Sueños Perdidos. ¡Venid cuanto antes!

-Vienen para acá enseguida.
 -Ssseeñññoorrrraaaaaasssuusshhhiiijjooosss-
 llooosshhhaaannrrraaapppttaaadddooo!!!
 -¿QUÉ? ¡Hay que ir a por ellos ¿Dónde están?
 -Eeennnuunnaaacccaaasssaaapppeeerrdddiii-
 ddaaaeeennneeelllbbboosssqqquueee-
 -¡Vamos, sube al coche! ¡Hay que encontrarlos!
 Mientras, nosotros, intentamos llamar también a la
 policía, pero un chico vio el móvil y nos lo quitó-
 -Os creéis muy listos ¿Eh? -Nos dijo.-¿creáis que
 no me iba a fijar?- En serio, en ese momento estuve
 por coger y liarme con él a puñetazos, pero la red
 hizo que me contuviera. Nada podíamos hacer con-
 tra ellos. Entretanto esto, es lo que hacían mi mamá
 y Aaaaaaaa.
 -Vamos Aaaaaaaa, ¿dónde están? Dime que están
 cerca.
 -Hhhaayyyqqquueeeegggiirraaarrraaallaaaiizzz-
 qqquuiieerrrdddaayyyllllleegggaarreeemmm
 ooosss.
 Mi madre y Aaaaaaaa giraron a la izquierda y se
 encontraron en la casa. Me da a mí que tuvieron la
 misma impresión que nosotros al ver la casa. Aun
 así entraron, (lo sé porque mi madre suele llevar
 tacones). Tardaron como 5 minutos o así en encon-
 trarnos, pero finalmente volvimos a vernos. Mamá
 suele llevar navajas en el bolso por si acaso algún
 día salimos muy tarde de casa y se le olvida hacer
 el bocata para el parque, pero, esta vez, se había

dejado el bolso en el coche, así que dijo que iba a
 volver a ir al coche para coger una navaja. Le diji-
 mos:

-¡¡¡Pero haces ruido con los tacones!!!
 -Mario tiene razón, mamá, podrían pillarnos. Aaaaa-
 aaaa es el único que puede atravesar paredes sin
 hacer ruido. ¡Él puede ir!
 -Está bien. Aaaaaaaa, vete al coche y trae una
 navaja de las pequeñas.
 Aaaaaaaa atravesó paredes e incluso tuvo que
 pasar desapercibido entre un montón de chicos bo-
 rrachos. Aun así volvió entero y con una navaja. Les
 ayudé a desatarse y, cuando ya estábamos todos
 libres, escapamos. Mi madre hacía ruido con los
 tacones y, como los oyeron, un motón de chicos
 empezaron a perseguirnos. Montamos en el coche y
 ellos en la furgoneta, pero lo que ellos no sabían era
 que les habíamos tendido una trampa. Llamé a la
 policía para que nos esperaran dentro de casa y
 fuimos a toda velocidad hacia allí. Aparcamos en el
 garaje y echamos a correr escaleras arriba seguidos
 de los chicos y la policía los atrapó en cuanto llega-
 mos a la cocina. Estaba también la madre de Mario
 y nada más verle empezó a besarle y a abrazarle
 como si no hubiera un mañana y nosotras no hici-
 mos más que darle las gracias a Aaaaaaaa,
 ¡incluso mamá le dejó quedarse!
 ¡ESA AVENTURA FUE LA MEJOR QUE HE VIVI-
 DO EN TODA MI VIDA!

Mantenimiento Profesional
Redes y Equipamiento
Comercio Electrónico
Servicio Técnico
Diseño Web
Telefonía IP

Avenida Salamanca 25 Cabrerizos
 923 20 95 50
 www.sos-info.es

sistic
 SOS INFORMATICA
 SOLUCIONES TECNOLOGICAS

DETRÁS DEL MURO DEL SUEÑO ETERNO

Concurso de cuentos Halloween
Álvaro Escudero San Telesforo, 1º ESO C



Estaba yo tan tranquilo, una noche invernal, refugiado en el calor de mi hogar. No se por qué, pero siempre me he sentido más a gusto en casa cuanto más cruel es el tiempo en el exterior. Tan acurrucado estaba, que no quería irme a dormir, pero tenía un día duro con el que lidiar mañana, y necesitaba estar descansado. Ojalá no hubiera hecho caso a mi responsabilidad.

Me fui a la cama, y me dormí temporalmente. Me desperté pronto. Miré a mi izquierda, vi las tres de la madrugada en mi despertador. Al girar la cabeza, me percaté de una extraña sombra. Tenía cuernos, como una cabra, era bípedo, y completamente negro. Me sobresalté, y un sudor muy frío me heló de pies a cabeza. ¡Parecía un diablo! Me quise levantar, pero la extraña criatura me sujetó a la cama.

¿Adónde te crees que vas? – dijo con una pavorosa voz, llena de pura maldad.

¿Qué demonios eres? – pregunté yo, sobrecogido por el estrés de la situación.

¡¡¡NO TE HE DICHO QUE ME PREGUNTES ESO!!!

¡¡¡TE HE PREGUNTADO QUE ADÓNDE IBAS!!! – tronó aquel vil ser.

No, n-no lo s-sé e-e-xact-tamente...- dije entre sollozos. – ¡N-no me mates, por favor!

¿Matarte? Si quisiera matarte lo haría con el meñique, simple mortal.

Y ya te he respondido a tu pregunta...Ahora, ¿qué eres tú?

Soy aquello de lo que te escondes en tu cama cada noche. Soy aquel por el que los poderosos duermen de lado para no verme. Soy aquel que hace que la soledad sea el mejor sitio para refugiarse y esperar a que pase todo. Soy el que hace que en su hora final, el vagabundo sufra más que nadie, reuniendo todo el dolor que ha sentido en su vida, y del que trata de escapar inútilmente, con la respiración entrecortada como si de un buzo sin oxígeno se tratara. Aquel que hace reinar al mal, y que reina sobre él mismo.

Eché a correr lo más rápido que pude. A cada paso que daba, todo se volvía negro. Miré detrás de mí: el diablo iba andando, siguiéndome, con un paso parsimonioso, sin dejar de sonreír. Torcí la esquina y volví a mirar atrás. Cuando miré hacia delante, vi la imagen de mis pesadillas. Estaba sentado en una silla, chorreando sangre por la

boca, con sus ojos clavados en mí. Sonreía brutalmente, de una forma burda, psicodélica, psicópata e incluso sadoomasoquista, como si su meta fuese hacerme sufrir hasta desfallecer. Trepé como pude hasta el tejado de una casa. Me pisaba los talones. Por un momento, logré vislumbrar un muro entre una especie de neblina. Tan rápido como pude, despisté a Satanás, Mefistófeles o Beelzebub, o como se pudiera llamar aquel demonio. Lo perdí de vista, y me refugié detrás del muro. Era negro, tan negro como para ni tan siquiera captar una mínima parte de luz. Un vacío de desolación en medio de la luz. Me escondí detrás de él. Cuando ya me creía a salvo, volví a ver la cara de Lucifer asomándose por encima del muro. Entonces, la gigantesca pared emitió un gran destello luminoso.



Dibujo de Alex López 1º B



Sala de exposiciones

Obras de 1º de E.S.O.



Olga Havryshchuck



Sara Polo



Sara Polo y Alejandro Miranda



Ainhoa Casas 1º ESO



Alma Carrillo y Dámaris Sastre 3º ESO



Alejandro Miranda 1º ESO



Sala de exposiciones



Álvaro Escudero 1º ESO



Álvaro Escudero 1º ESO

Expedición de Magallanes-Elcano AP



La expedición de Magallanes y Elcano fue una expedición marítima del siglo XVI financiada por la Corona española y capitaneada por Fernando de Magallanes. Esta expedición, al mando de Juan Sebastián Elcano en su retorno, completó la primera circunnavegación de la Tierra de la historia.

La expedición tenía el propósito de abrir una ruta comercial con las islas de las especias por occidente, buscando un paso entre el océano Atlántico y el océano Pacífico. Estaba formada por cinco naves que partieron de Sanlúcar de Barrameda el 20 de septiembre de 1519. La escuadra, después de haber explorado durante meses el litoral americano al sur de Brasil, logró cruzar el estrecho de Magallanes el 21 de noviembre de 1520. En su travesía por el Pacífico llegó a las islas Filipinas, donde, el 27 de abril de 1521, muere Fernando de Magallanes en la batalla de Mactán. Los expedicionarios continuaron la navegación hasta las islas Molucas, objetivo de su viaje, donde eligieron a Juan Sebastián Elcano para capitanear el viaje de regreso. Navegando hacia el oeste por el océano Índico y dando la vuelta a África, el 6 de septiembre de 1522 la Victoria, única nave que quedaba en la expedición, retornó a Sanlúcar de Barrameda con su carga de especias,

convirtiéndose en la primera embarcación de la historia en dar la vuelta al mundo.



Monumento a Juan Sebastián Elcano en su ciudad natal, Guetaria, en Guipuzcoa.

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Expedici%C3%B3n_de_Magallanes-Elcano

La Luna y la electrónica AP



50 años han pasado de la hazaña que llevó a la NASA a pisar la luna el 20 de julio de 1969 en la misión Apolo. Antes, la URSS se había adelantado con el lanzamiento del primer satélite artificial, el Sputnik 1, la puesta en órbita de la perrita Laika y el primer astronauta: Yuri Gagarin.



La electrónica fue fundamental en el programa de la carrera espacial cuando se inventa el transistor y el circuito integrado que permitieron desarrollar computadoras más pequeñas aptas para montar en una nave espacial. La computadora de vuelo de la nave tenía una RAM de 4 Kb,

un disco duro de 74 Kb y pesaba 32 kilos. La ingeniera Margaret Hamilton fue la autora del software de navegación que permitió a la nave hacer el viaje de 4 días hasta nuestro satélite y alunizar en *El mar de la tranquilidad* donde se comunicó con la tierra y, en la base de Robledo de Chavela (Madrid), se recibió la famosa frase de Neil Armstrong “Es un pequeño paso para un hombre, pero un gran paso para la humanidad”.



Fuente: https://retina.elpais.com/retina/2019/06/28/tendencias/1561706367_333155.html

EL PRADO AP



El Museo Nacional del Prado celebra en 2019 su Bicentenario y para conmemorarlo, durante todo el año, se ha planificado una programación especial que acoge numerosas exposiciones y actividades relacionadas con el museo. Una celebración donde se viajará y reflexionará sobre su historia pero con la vista puesta en el futuro.

El Real Museo de Pintura y Escultura, que en 1868 pasó a denominarse Museo Nacional de Pintura y Escultura y posteriormente a conocerse por el nombre de Museo Nacional del Prado, abrió sus puertas el 19 de noviembre de 1819 acogiendo 311 pinturas de la Colección Real, todas ellas pertenecientes a autores españoles.

El objetivo central del Bicentenario es celebrar el Museo Nacional del Prado como un regalo dado a España y explicar cómo, a consecuencia de acontecimientos sociales y políticos, una colección privada pensada en un primer momento para el disfrute de unos pocos se acabó convirtiendo en la principal institución cultural nacional.

Un programa de exposiciones muy completo

Dentro del ambicioso programa de actividades propuestas para el Bicentenario, cabe destacar la exposición conmemorativa de su aniversario, Museo del Prado 1819-2019. Un *lugar de memoria* (19 nov. 2018 - 10 mar. 2019). Un recorrido cronológico, articulado en ocho etapas, por la historia del museo con la evolución de la institución y cómo la misma ha sido un reflejo del devenir histórico de España.

En colaboración con el Museo Nacional de Arte de Cataluña, se acoge la obra de Bartolomé Bermejo (9 oct. 2018 - 27 ene. 2019), una de las personalidades más fascinantes del panorama artístico de la segunda mitad del siglo XV. A su vez podrá visitarse *El Gabinete de descanso de Sus Majestades* (9 abr. - 24 nov. 2019), inaugurada en 1828, la sala 39 fue concebida como una galería de retratos de la dinastía de los Borbones; la obra anónima Matrimonios de Martín de Loyola con Beatriz Ñusta y de Juan de Borja con Lorenza Ñusta de Loyola en la muestra *Anónimo cuzqueño* (19 feb. - 28 abr. 2019); y una selección de las obras del reconocido artista del siglo XX, Alberto Giacometti (2 abr. - 7 jul. 2019), que nunca antes habían visitado el museo.

La pinacoteca organiza una retrospectiva sobre el trabajo del pintor valenciano Cecilio Pla (5 mar - 28 jul 2019) que ha sido posible gracias a la generosa donación llevada a cabo por la familia Ellacuría Delgado, descendientes del artista. En la exposición *Solo la voluntad me sobra*.

Dibujos de Goya (19 nov 2019 - 16 feb 2020) se mostrarán más de un centenar de dibujos del pintor aragonés Francisco de Goya, como resultado de los trabajos realizados para elaborar un nuevo catálogo sus dibujos. A través de la muestra *Historia de dos pintoras*: Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana (22 oct. 2019 - 2 feb. 2020) se dará a conocer al público la personalidad artística de dos de las mujeres más notables de la historia del arte occidental.

El público podrá asistir a la exposición donde se estudian los inicios del Renacimiento florentino en torno a 1420 y 1430, con especial atención a la figura del pintor Fra Angelico (28 may. - 15 sept. 2019), uno de los grandes maestros de este movimiento. Gracias a la colaboración con el Rijksmuseum de Ámsterdam, que cederá un grupo importante de obras, el museo acoge una de las actividades más atractivas del programa del bicentenario: Velázquez, Rembrandt, Vermeer. *Miradas afines en España y Holanda* (25 jun. - 29 sept. 2019). Una muestra dedicada a la pintura holandesa y española de finales del siglo XVI y del siglo XVII que permite contemplar las tradiciones pictóricas de ambos lugares.

Y mucho más...

Como parte de las actividades, en octubre tendrá lugar el congreso *Museo, guerra y posguerra*. Protección del patrimonio en los conflictos bélicos donde se conmemora el 80 aniversario (1939-2019) del salvamento de las obras del Museo del Prado y del patrimonio artístico español. Una base para una convocatoria internacional con el fin de promover la investigación, el debate y las aportaciones sobre el museo y el patrimonio en caso de conflicto bélico.

Con el objetivo de ampliar las fuentes para conocer su historia se ha llevado a cabo la iniciativa *Voces del Prado*. Una historia oral, donde se recopilan los relatos de distintas generaciones, desde los años 40 hasta a la actualidad, con la experiencia de las personas que han dedicado su día a día a la Institución. El proyecto *Memoria audiovisual* supone un fondo documental que recupera la imagen del Museo del Prado a lo largo de los últimos 100 años a través de más de 400 documentos digitalizados.



500 años de la muerte de Leonardo AP



Leonardo da Vinci (Vinci, 15 de abril de 1452- Amboise, 2 de mayo de 1519) fue un polímata florentino del Renacimiento italiano. Fue a la vez pintor, anatomista, arquitecto, paleontólogo, artista, botánico, científico, escritor, escultor, filósofo, ingeniero, inventor, músico, poeta y urbanista. Murió acompañado de Francesco Melzi, a quien legó sus proyectos, diseños y pinturas. Tras pasar su infancia en su ciudad natal, Leonardo estudió con el pintor florentino Andrea de Verrocchio. Sus primeros trabajos de importancia fueron creados en Milán al servicio del duque Ludovico Sforza. Trabajó a continuación en Roma, Bolonia y Venecia, y pasó los últimos años de su vida en Francia, por invitación del rey Francisco I.



Frecuentemente descrito como un arquetipo y símbolo del hombre del Renacimiento, genio universal, además de filósofo humanista cuya curiosidad infinita solo puede ser equiparable a su capacidad inventiva, Leonardo da Vinci es considerado uno de los más grandes pintores de todos los tiempos y, probablemente, es la persona con el mayor número de talentos en múltiples disciplinas que jamás ha existido. Como ingeniero e inventor, Leonardo desarrolló ideas muy adelantadas a su tiempo, tales como el helicóptero, el carro de combate, el submarino y el automóvil. Muy pocos de sus proyectos llegaron a construirse (entre ellos la máquina para medir el límite elástico de un cable),

puesto que la mayoría no eran realizables durante esa época. Como científico, Leonardo da Vinci hizo progresar mucho el conocimiento en las áreas de anatomía, la ingeniería civil, la óptica y la hidrodinámica.

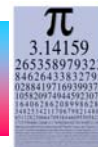
Su asociación histórica más famosa es la pintura. Dos de sus obras más conocidas, La Gioconda y La Última Cena, copiadas y parodiadas en varias ocasiones, al igual que su dibujo del Hombre de Vitruvio, que llegaría a ser retomado en numerosos trabajos derivados. No obstante, únicamente se conocen alrededor de 20 obras suyas, debido principalmente a sus constantes (y a veces desastrosos) experimentos con nuevas técnicas y a su inconstancia crónica. Este reducido número de creaciones, junto con sus cuadernos con dibujos, diagramas científicos y reflexiones sobre la naturaleza de la pintura, constituyen un legado para las sucesivas generaciones de artistas.



Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Leonardo_da_Vinci

El número Pi

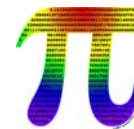
Francisco J. Bernardo Martín



Los **micro-relatos** constarán de entre 20 y 30 palabras (correspondientes a los 20 ó 30 primeros dígitos del nº π , cuyos primeros decimales son $\pi = 3.1415926535 8979323846 2643383279 5028841971 6939937510$

Cada palabra **debe llevar el número de letras que indique la cifra correspondiente** tal y como se muestra en el siguiente ejemplo:

3 1 4 1 5 9 2 6 5 3 5 8 9 7 9 3 2 3 8 4
Oía a Sara y Julia conversar de camino hacia sus casas. Mientras observaba entendí, conmovida, que al fin lograban amar.



1º E.S.O.

Eva e Inés y María cocinaron un rábano frito con mucho pimentón delicioso. Echaron morcillas, sal de mar, entonces Inés cocinó en sartén como sin sal, aburrida, por un extraño personaje.

2º E.S.O.

Fui a casa a mirar, admirarla al cantar dulce las sumas lineales avanzadas, enamora corazones del de ahí, forzando tres mundos de países, pero nos oyó resolver eso de alegría

Voy a casa y pongo canciones de Selena Gómez por todos aquellos fabulosos veranos. Felicidad: ríe, sí, por momentos como bailar. Sí, sonrío, cada tic tac relojero por ti. Siempre.

Ana y Mara, a veces, caminaban en alegre campo con nieve, saltando, corriendo, jugando, agarrando uno de los animales, pero, libres en campos como ese son, mariposa con un tornado

Mar o aire y suelo comparten la tierra, campo con aguas, castaños, mariposas. Jugando disfrutaban con el sol luciendo como flores en maceta para ver sus entrañas con el corazón.

Dos y tres o hasta dieciséis se juntan todos los lunes gritando, corriendo, alegres, tristes ven el mar ondulado, olas bellas de marfil, olas del mar enfadado por su bravura.

Van a huir a París corriendo de tantos locos del mundo. Viviendo contentos, huyendo asustados, van al eco buscando algo bonito de verdad, algo que les apasione con su dulzura.

Veo a mamá y deseo recitarle un relato. Estoy muy feliz, energética, sonriente, siempre esperando que tú, aún, pudieras reír. Cuando te espero para ver mis diplomas nos lo creemos.

Reí y miré a Lucía sonriendo. La busqué feliz. Era guapa, perfecta. Mirándome, suspiró enamorada. Era el día esperado. Cada mirada es fuerte, para ver mis lágrimas. Son de alegría.

Ana y Juan y Jaime callarían su crimen. Sería una pelea. Pensaron demasiado, sentían temblores por su mal proceder. Dime cuando el querer pudo más que asesinar, eso es mentira.

Ana D' Auxia visto escondido en sombra aquel ser letal, aterrada, sollozaba. Decidió atreverse más al fin despertó. Tuvo suerte de sufrir esto más sus padrinos han de criarla.

Hoy a tres o cinco diciembre me duermo, sueño. Hoy cinco febrero corriendo, sudando. Diciembre hoy es hoy febreros, otro verano, el marchó otra vez sin febreros. Más no mañanas.

Veo a Alex y Jesús jorobarlo, es pesada, tonta, tan tonta. Preparar fortísimo venenos, demasiado más de las merecido para aquello si podrías para las dos deshechos del de monja.

Ana o Alba e Irene escribían un cuento donde las casas, parecían preciosos, también dibujaron uno de los momentos para contar en grupos, pero era muy distinto sin la pintura.

Mía y José M. están separados, la verdad es que eran malas personas, fastidian, robaban muchísimo, eso ya era habitual, eran genial ir, verlos allí con ese artículo, con la policía, ...

Ana y Sara e Irene caminaban en grupos donde les daban bollitos, gominolas, chuches. Ricamente por su luz naciente paso encima de valles para las más delicias con su amasado.

Veo a Luis y María radiantes al volver, suave paz, sueño precioso, brillante corazón. Cómplices que al fin borrarán esos miedos. Se mezcla amar con las lágrimas por el desamor.

Ana y Luna, miran novedosas la puerta verde del patio, empiezan caminando, bajando nerviosas por el más estrecho paso, llegan al tesoro Luna, ves Ana logramos hoy lo deseado. (LA GRAN AVENTURA)

Vio a suma y resta conversar de camino cerca del insti Torrente Ballester. Observé problemas con el más infinito. Todo parece un enorme saco del que florecen luz de

números.

Fui y miré a todos dibujando un boceto. María era ideal, preciosa. Enamorado, respiró tranquilo. ¡Era el fin! Esperaba amar, fuerza al pensar, pero ¡puf! ¿así estudias? ¡Eso ni nombrar!

Hoy a Juan y a usted explicaré la vidita buena que estos curiosos numeritos esperan. Realmente sin pi nos quedamos algo pobres. No habría nada, así que estudiar, que pi promete.

Uno a tres y cinco dieciséis de manera ganan los rojos, siguiente contrario, jornada quinceava los de los caballos, esta semana es guerra desde las dos mañanera las 12.

Ana y Juan, a veces, recuerdan un olvido antes que cinco aciertos, confianza, alegría, esperanza son lo más esencial para salvar un colega, como dar más alegrías, eso es amistad.

Sol y luna y nubes parpadean en verano, cielo con soles naranjas, preciosos, galaxia bellísima con un sol luminoso, luce cálido de bondad, como tus dos hermanos con su lealtad.

3° E.S.O.

Ana y Sara e Irene acudieron al cuento sobre los monos, mientras esperaban estaban nerviosas. Los de San Fernando eran genios de simios.

Sol y vida y calor, enlazados de fuerza tiñen con color extensos ambientes, lugares preciosos con su luz especial. Para animar al hombre, dado que sus miserias son su tortura.

Par o cero e impar colocados en cadenas están. Del radio circular compañero alguien descubrió que no era racional este número PI. Avanza pues sin fin.

Con 1, tres o cinco bizcochos de cereza haces dos bases rellanas (mermelada galleta chocolate) con un bol batiendo miel, huevos de corral (tres). Pon las bandejas con tu invento

Fui y pasé a clase vacilante, mi colega David que llegó alterado, corriendo, hablaba acelerado que si hay castigos como pactar en nombre vano aún por contrato nos da dilemas.

Veo a Luis y deseo bailotear al compas, beber del jarro, mientras Cristofer, Adriana, Valentina, son de los primeros, unas jarras de vodka, vaso, djs, tus cantares son de locura.

Lis y Sara y María compraron un carnet falso del after, escribió veintidós novelas juveniles: uno de los hermanos eran quince de futbol, eran dos del voleibol, son de Cáceres.

Vio a Sara y Julia conversar de camino hacia sus casas. Mientras observaba entendí conmovido, que al fin logra-

ban amar.

Leí y mire y sentí. Oraciones de cantos bellas con cinco palabras difíciles. Armonía inspirada con la que traduce. Hada.

4° E.S.O.

Era, y será, y calma, armoniosa la pureza, dadas. Sin ayuda, proclamó glamurosa inmensa felicidad, que él sin apreciar, robó amando

Era, y será, y calma, armoniosa la pureza, dadas. Sin ayuda, proclamó clamorosa alegría, encantada dio su don altanero como bronce.

Dos y doce a sumar, completan un enigma fácil, que quien resuelva ágilmente, siempre aprenderá que, si con maestría sabe operar, un número afín con tal solución, nos da catorce.

Caí y miré a Laura, enamorado su cuerpo débil era ahora perfecto, asombrado respiré tranquilo, era lo que esperaba amar. Cuerpo de anillo como del uno perfecto una lo celebra.

Veo a Sara y deseo jorobarla. Me asquea mucho esa mujer engreída. Preparé laxante fortísimo con té, qué reviente, leñe, odioso el cuerpo, como del dos perfecto dos tu silencio.

Sol o luna y noche consiguen el brillo bello del baile, bailando, agitando felices lucecitas que se van saliendo como arenas de fuerte aire así son agitadas por la zancada.

Veo a Raúl y deseo jorobarle de manera cruel por tonto, babeando fabricaba caballo echadones dos le fue acabando. Daba cabeza al jabalí abrí del día echadero día al tabasco.

Ana y Juan y David corrieron al bosque donde hay casas, columpio, tirolinas, fuentes, toboganes, dos de los chavales para montar se cuenta tres, dos, uno, saltemos, ¡Ana tú también!

Joe y Sara, o estos amiguetes, no tienen casas que coger, colorida, adecuadas, limpias. Amuebladas, que no sea bastante mala aunque la quiera útil, nos los pintamos muy de naranja.

Sal y agua y lagos, tranquila en océano mayor con moras gigantes, pacíficas, alegres, enamorada con un hoy revuelto. Olas azules de zafiro, olas con una destreza. Dos, de alegría.

PADRES

Veo y noto a gente hipócrita. Sí, alguno dicta qué hacer mientras confiamos, siempre positivos, que un día borrarán cada sentir de engaño, cada ser que maltrata por su vanidad.

LOS POETAS DE LA GENERACIÓN DEL 27

CANTAN LA NAVIDAD.

Teresa Martín Chaparro



En diciembre, con motivo de las fiestas navideñas, decoramos la biblioteca con versos que ilustres poetas de la Generación del 27 compusieron sobre la Navidad. El objetivo principal es fomentar la lectura y despertar en nuestro alumnado el gusto por la poesía. Desde los albores de nuestra literatura hasta los poetas más actuales, la Navidad se ha convertido en un tema recurrente. Por ello, hemos elegido a algunos autores de esta generación, quienes han tratado el tema desde ópticas y estilos literarios bien diferentes, pero siempre con maestría técnica y emoción contenida. Los autores elegidos han sido: Rafael Alberti, Federico García Lorca, Gerardo Diego, Jorge Guillén, Vicente Aleixandre y Miguel Hernández. Dejamos aquí algunos de los poemas más emotivos.

FEDERICO GARCÍA LORCA

I

Un bello niño de junco,
anchos hombros, fino talle,
piel de nocturna manzana,
boca triste y ojos grandes,
nervio de plata caliente,
ronda la desierta calle.
Sus zapatos de charol
rompen las dalias del aire,
con los dos ritmos que cantan
breves lutos celestiales.
En la ribera del mar
no hay palma que se le iguale,
ni emperador coronado,
ni lucero caminante.
Cuando la cabeza inclina
sobre su pecho de jaspe,
la noche busca llanuras
porque quiere arrodillarse.
Las guitarras suenan solas
para San Gabriel Arcángel,
domador de palomillas
y enemigo de los sauces.
San Gabriel: El niño llora
en el vientre de su madre.
No olvides que los gitanos
te regalaron el traje.

II

Anunciación de los Reyes,
bien lunada y mal vestida,
abre la puerta al lucero
que por la calle venía.
El Arcángel San Gabriel,
entre azucena y sonrisa,
bisnieto de la Giralda,
se acercaba de visita.
En su chaleco bordado
grillos ocultos palpitan.
Las estrellas de la noche
se volvieron campanillas.
San Gabriel: Aquí me tienes
con tres clavos de alegría.
Tu fulgor abre jazmines
sobre mi cara encendida.
Dios te salve, Anunciación.
Morena de maravilla.
Tendrás un niño más bello
que los tallos de la brisa.
¡Ay, San Gabriel de mis ojos!
¡Gabrielillo de mi vida!,
Para sentarte yo sueño
un sillón de clavellinas.
Dios te salve, Anunciación,
bien lunada y mal vestida.
Tu niño tendrá en el pecho
un lunar y tres heridas.
¡Ay, San Gabriel que reluces!
¡Gabrielillo de mi vidal!
En el fondo de mis pechos
ya nace la leche tibia.
Dios te salve, Anunciación.
Madre de cien dinastías.
Áridos lucen tus ojos,
paisajes de caballista.



*

El niño canta en el seno
de Anunciación sorprendida.
Tres balas de almendra verde
tiemblan en su vocecita.

Ya San Gabriel en el aire
por una escala subía.
Las estrellas de la noche
se volvieron siemprevivas.

GERARDO DIEGO

Villancico del rifador

*¿Cuánto me dan por la estrella y la luna?
¿Cuánto me dan por el Niño y la cuna?*

Este es un Niño sin padre ni abuelo,
este es un Niño nevado del cielo.

*¿Cuánto me dan, que lo vendo barato,
cuánto me dan, que lo doy sin contrato?*

Este es el Niño que mamaba ahora.
Ríe despierto y en durmiendo llora.

*Casi de balde la flor del mercado.
¿Cuánto me dan, que lo doy regalado?*

Este es el Niño verano en invierno.
Este es el Niño que aniña lo eterno.

*¿Cuánto me dan, que lo doy sin subasta?
¿Cuánto me dan por la fruta en canasta?*

Este es el Niño que viene a dar guerra,
viene a dar paz por amor de la tierra.

*¿Cuánto me dan? Por moneda no quede.
Una lágrima sola que tiemble y que ruede.*

Este es el Niño de la rifa loca
que todos le juegan y a todos les toca.

*¿Cuánto me dan por la buena fortuna?
¿Cuánto me dan por el Niño y la luna?*



MIGUEL HERNÁNDEZ

Las abarcas desiertas

Por el cinco de enero,
cada enero ponía
mi calzado cabrero
a la ventana fría.
Y encontraba los días
que derriban las puertas,
mis abarcas vacías,
mis abarcas desiertas.
Nunca tuve zapatos,
ni trajes, ni palabras:
siempre tuve regatos,
siempre penas y cabras.
Me vistió la pobreza,
me lamió el cuerpo el río
y del pie a la cabeza
pasto fui del rocío.
Por el cinco de enero,
para el seis, yo quería
que fuera el mundo entero
una juguetería.
Y al andar la alborada
removiendo las huertas,
mis abarcas sin nada,
mis abarcas desiertas.
Ningún rey coronado
tuvo pie, tuvo gana
para ver el calzado
de mi pobre ventana.
Toda gente de trono,
toda gente de botas
se ri con encono
de mis abarcas rotas.
Rabié de llanto, hasta
cubrir de sal mi piel,
por un mundo de pasta
y unos hombres de miel.



Por el cinco de enero
de la majada mía
mi calzado cabrero
a la escarcha salía.
Y hacia el seis, mis miradas
hallaban en sus puertas
mis abarcas heladas,
mis abarcas desiertas.

SALAMANCA ROBOTIZA DOS

Sara Polo Tendero, 1º ESO



Salamanca Robotiza Dos es un evento que se realizó el martes día 28 de mayo del año 2019 en el teatro Liceo en Salamanca. El evento empezó aproximadamente a las 8 de la mañana y terminó hacia las 15:15 de la tarde. Este acontecimiento se emitió en directo por la aplicación YouTube.

Salamanca Robotiza Dos empezó cuando los equipos participantes entraron en el teatro. Había varios equipos por colegio/instituto participante. En nuestro instituto (Gonzalo Torrente Ballester), había varios equipos como Zurullito (que en el final de la competición quedó cuarto), Power Girls, VIP...

Después, hubo una inauguración. Luego, los alumnos de infantil explicaron sobre lo que hacían con los robots y la tecnología, cómo programaban los robots, presentaciones...

A continuación, le tocó participar a los alumnos de primaria que presentaron sus robots (diciendo sus nombres, cómo estaban programados...) e hicieron sus pruebas correspondientes. Los jueces eran alumnos de Bachillerato (Anécdota: los jueces del instituto Torrente Ballester presentaron con humor las pruebas y el trabajo de los jueces de quitar puntos. Ejemplo: "Y mis compañeros a mi izquierda son los jueces, que son muy malos porque os quitan puntos...".)

El equipo ganador de primaria fue el equipo llamado Robotic Big Stars.

Más tarde, hubo talleres para los participantes de los equipos que competían como construir robots, drones, sobre realidad virtual, sobre realidad mixta...

Después de esto, les tocó competir a los alumnos de secundaria, que presentaron los robots y empezaron a hacer sus pruebas como seguir una línea y esquivar unas latas y la prueba de sumo. (Anécdota: El robot del equipo Power Girls, llamado Bonnie, en la prueba de sumo, se cayó de la mesa y se le cayeron los sensores y se le rompió alguna pequeña pieza. ¡Pobrecito!...)

Al final, entregaron diplomas y medallas a los participantes de secundaria y se cerró el evento.



CICLO FORMATIVO DE GRADO SUPERIOR

SISTEMAS DE TELECOMUNICACIONES E INFORMÁTICOS

●Competencia general

La competencia general de este título consiste en desarrollar proyectos, así como gestionar y supervisar el montaje y mantenimiento de las infraestructuras comunes de telecomunicaciones y de sistemas y equipos de telecomunicaciones tales como redes de banda ancha y de radio-comunicaciones fijas y móviles, sistemas telemáticos, de producción audiovisual y de transmisión, a partir de la documentación técnica, normativa y procedimientos establecidos, asegurando el funcionamiento, la calidad, la seguridad y la conservación medioambiental.

Duración del ciclo:

2000 horas (1620 horas en centro educativo y 380 en formación en centros de trabajo)

●Más información:

<http://www.educa.jcyl.es/fp/es/oferta-educativa/ciclos-formativos-grado-superior>



SOSTENIBILIDAD EN EL IES G.TORRENTE BALLESTER

Manuel García Román.
Coordinador de la Sostenibilidad 2018



Este curso hemos llevado a cabo un concurso sobre sostenibilidad ambiental en el Centro. Competíamos por apagar las luces cuando no hacían falta, por reciclar, por mantener las clases con las ventanas cerradas si estaba la calefacción funcionando, por mantener limpias y ordenadas las aulas.

La realidad es muy diferente: hemos competido entre nosotros porque no haya extinción masiva de especies, porque no hagamos un mundo tan consumista que los plásticos pasen a ser formas cotidianas del paisaje, porque los glaciares no aumenten su ritmo de derretimiento, porque la temperatura no siga aumentando batiendo record cada verano, porque los sitios donde vivamos sean agradables a la vista y nos sintamos a gusto en ellos. Tan sólo había que tomar conciencia de que actos muy cotidianos que hacemos en nuestras casas se pueden hacer, también, en el espacio público.

En el diploma que le hemos dado al grupo ganador del concurso, entre sus méritos, se recoge una frase que dice que “pequeños gestos en un planeta como el nuestro permiten llevar a cabo grandes cambios ambientales” o algo parecido. Ese mérito lo tiene todo el centro.

Cada papel que entró en la bolsa azul, cada botella

de plástico que entró en el contenedor amarillo es un mérito para la nueva generación que estamos formando. Cuando algún alumno llame la atención a otro compañero por dejar abandonada en el patio la bola de papel de aluminio que envolvía su bocadillo, o lleguemos a la conclusión de que hay que traer envoltorios de varios usos, habremos conseguido revertir el cambio climático y dejaremos de ser meros consumidores para convertirnos en ciudadanos que cuidan de su planeta.

El próximo curso contamos con todos vosotros para seguir revirtiendo el cambio climático, la extinción masiva de especies, y los desechos de todo tipo, con gestos pequeños y contundentes: usando papeleras, contenedores para reciclados, interruptores de la luz y manillas de las ventanas. Gracias por vuestra colaboración. Entre todos intentaremos hacer un mundo mejor. Las nuevas generaciones se lo merecen.



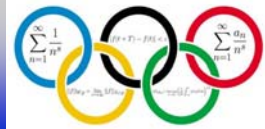
Ciclo Formativo de Grado Medio **Gestión Administrativa** ¿QUÉ VAS A APRENDER?

Comunicación, archivo y operatoria de teclados
Gestión administrativa de compraventa
Gestión administrativa de personal
Contabilidad general y tesorería
Productos y servicios financieros y de seguros
Principios de gestión administrativa pública
Aplicaciones informáticas
Formación y orientación laboral
Formación en centros de trabajo



PRE-ESTALMAT

Pilar Sosa Sánchez - 2ªA



"The Pre-Estalmat project is a mathematical project formed by different students of the high school who together with two math teachers meet every wednesday to make problems and learn new things in a fun and entertaining way"



Lo más probable es que todos os preguntéis, ¿qué es esto de Pre-Estalmat y por qué estoy escribiendo un artículo sobre esto? Pues mirad, Pre-Estalmat es un proyecto en el que participamos varios alumnos de primero a cuarto de la ESO junto a varios profesores de Matemáticas. Nosotros nos reunimos todos

los miércoles dos horas, dos horas que se nos pasan volando, creando y aprendiendo cosas que, al menos yo, no sabía ni pensaba que existían. Aprendemos a ver las cosas desde otro punto de vista y que no siempre 2×2 son 4, sino que si usamos otro módulo nos puede dar un resultado distinto. Otra de las cosas que yo he aprendido y que es necesaria es aprender a usar programas como el Excel que te ahorra tiempo y siempre es fiable.

Cada día hacemos cosas nuevas y diferentes; a veces hacemos problemas de lógica; otros días de números, de álgebra... y bueno, también de geometría que eran los que menos me gustaban. Pero bueno, no todo en esta vida nos encanta de primeras.

Además de aprender cada día cosas nuevas, hemos creado una familia, una pequeña familia de matemáticos en la que todos nos llevamos genial y nos ayudamos mutuamente.

Por otra parte, están las Olimpiadas de Matemáticas, que consisten en cuatro problemas que tenemos que resolver en dos horas, y para las que nos preparamos en este proyecto.

Por último quiero decir que este año me lo he pasado bastante bien junto a ellos y espero que el año que viene siga. Seré la primera en apuntarme.

OBRAS - REFORMAS - SERVICIOS

- Construcción
- Rehabilitación
- Reformas
- Edificaciones
- Fachadas y cubiertas
- Restauración de patrimonio
- Obra civil
- Demoliciones
- Perforaciones en hormigón
- Mantenimientos de edificios y comunidades

C/ Honduras, 17. Bajo · 37003 SALAMANCA
Tfno.: 923 601 721 · 639 639 740

coforsa@ono.com
www.construccionescoforsa.com

AppleHeart

Departamentos de Inglés y Lengua



AppleHeart es el nombre de un proyecto complejo realizado por el departamento de Dibujo.

Todo comenzó con la idea de la buena alimentación y el reciclado, unimos estas finalidades a nuestro trabajo con un elemento tan sencillo como es una simple manzana. Esta fruta tan hermosa como sugerente, ha sido a lo largo de nuestro proyecto nuestra musa y fuente de inspiración.



Se han realizado unas 120 manzanas reciclando botellas de plástico, (dos botellas por cada manzana); se han pintado con pinturas vitrales y se han colocado en el hueco de la escalera del instituto, colgadas alineadas con hilo de sedal. El resultado de la instalación ha sido muy artístico, de manera que se aprecia la transparencia de las manzanas de colores que, junto con los ventanales de la escalera, ha creado un ambiente magnífico.



Junto con el proyecto anterior, se han realizado dibujos, esculturas y montajes con la manzana y el corazón como modelos.



Los departamentos de Inglés y Lengua han colaborado en este proyecto.

Hemos creado un vídeo con todos los trabajos realizados y se ha colgado en la plataforma del instituto.

Como actividad final, el día de S. Valentín se han comido 150 manzanas en el patio del instituto. Todas las manzanas llevaban un corazón incrustado de otro color.



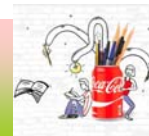
MANZANAS ELABORADAS CON BOTELLAS DE PLÁSTICO REICLADAS.



CONCURSO COCA-COLA

JÓVENES TALENTOS DE RELATO CORTO

Ricardo Guerra Carreño (2ºESO B)



Los alumnos de 2º ESO hemos participado, como otros años, en el “Concurso de Coca-Cola para Jóvenes Talentos de Relato Corto”.

Recomiendo totalmente esta actividad para aquellos que amen la lectura y también la escritura. En esta experiencia podréis poner a prueba vuestra imaginación para crear historias a partir de un estímulo creativo, como, por ejemplo, el de este año: un reloj de arena con una frase.

Yo empecé esta experiencia en clase escribiendo un relato, luego visitando el CAEM de Salamanca y, por último, quedando tercero a nivel provincial en el concurso. Ya sé que muchos dirán que la tercera posición no es mucho, pero ya no es solo el puesto, sino la experiencia en sí lo que yo valoro, y es que esto fue, además, una oportunidad para demostrarme a mí mismo que, como dice el eslogan del concurso: “Si puedes imaginarlo, puedes crearlo”.

Así que, reitero mi recomendación para que participéis en el concurso y no solo por los premios, sino por la experiencia que vais a vivir.



CICLO FORMATIVO DE GRADO SUPERIOR ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS

La competencia general de este título consiste en organizar y ejecutar las operaciones de gestión y administración en los procesos comerciales, laborales, contables, fiscales y financieros de una empresa pública o privada, aplicando la normativa vigente y los protocolos de gestión de calidad, gestionando la información, asegurando la satisfacción del cliente y/o usuario y actuando según las normas de prevención de riesgos laborales y protección medioambiental.

Duración del estudio: 2000 horas (2 cursos académicos)
<http://www.educa.jcyl.es/fp/es/catalogo-ciclos-grado-superior/administracion-finanzas>



TALLER DE ESCRITURA CREATIVA

Rosabel Mora



El 19 de marzo de este año, los alumnos de 4º A de la ESO participaron en un taller de escritura creativa dirigido por Antonio Tejedor García. Este escritor zamorano, que ha ejercido como maestro en Barcelona y como profesor en Zaragoza hasta su jubilación, es autor de varias obras narrativas como *Hijos de Descartes*, *Los lagartos de la Quebrada*, *El mercancías*, *Sentados en el borde de una nube* y *No me cuentes mi vida*. En este taller de escritura, el autor propuso a los alumnos que inventaran y redactaran un relato de terror a partir de unas pautas de creación literaria. Con sus sabios consejos y la imaginación de los alumnos, surgieron algunos relatos tan originales como espeluznantes. Damos las gracias a Antonio Tejedor por estimular la creatividad de nuestros estudiantes y esperamos poder disfrutar de otros

talleres como este en futuras ocasiones, ya que consiguen motivar a los alumnos a seguir leyendo y escribiendo.



25 noviembre

Día Internacional para la Eliminación de la Violencia Contra la Mujer.

Paqui Poveda



Durante una semana hemos recordado este día llenando las puertas con mensajes a favor de la igualdad entre hombres y mujeres y contra la violencia sexista.



CONCURSO DE ORTOGRAFÍA ABADENGO

Daniel del Castillo (4ºESO B)



Una mañana de este curso, nuestras profesoras de Lengua castellana y Literatura, Pamela y Rosabel, nos anunciaban que tendríamos que hacer una prueba de ortografía para un concurso en el que participaban los alumnos de 4º ESO de varios institutos de la provincia de Salamanca. Todos nos habíamos preparado para esa prueba y nos encontrábamos algo nerviosos porque la mayoría queríamos clasificarnos. La semana siguiente nos comunicaron los nombres de los diez alumnos que pasaban a la segunda fase, en la que se haría otra prueba y solo pasarían cuatro personas. Cuando nos encontramos con el segundo examen, vimos que era más difícil que el primero, claro, por algo era la segunda prueba. Transcurrieron unos días y llegó el momento en el que nos anunciaron los cuatro clasificados: Juan Diego, Diego, Gloria y Daniel. En cuanto supimos que habíamos pasado a la siguiente fase, nos quedamos en blanco porque había un 10% de probabilidades de pasar. Las profesoras del Departamento de Lengua nos facilitaron unas hojas de repaso de ortografía con teoría y ejercicios de todo tipo: palabras homófonas, abreviaturas, diptongos... Nos dijeron que la última fase se celebraría en el I.E.S Torres Villarroel, en el que se realizaría también el reparto de premios. Los cuatro finalistas, acompañados por Rosabel, cogimos el autobús de Santa Marta y nos bajamos posteriormente en la parada del Puente Felipe VI. Anduvimos hasta el instituto y cuando nos adentramos, estuvimos esperando a que acudieran los alumnos del resto de centros y así poder empezar la prueba. Cuando todos llegaron, nos guiaron hasta la clase donde se realizaría la última prueba. Fuimos con nuestros bolígrafos en las manos, nerviosos por el exa-



men que nos podría llevar a la victoria. Abrimos la carpeta, en cuyo interior se encontraba la prueba. La verdad es que, aunque intentamos hacerla lo mejor posible, todos salimos diciendo que nos podría haber salido mejor.

Llegamos a la cafetería del instituto y los camareros nos tenían preparadas dos bandejas con comida y refrescos de todo tipo. Lo cierto es que nos trataron como parte de ese instituto, o incluso, mejor. Llegaron los profesores para anunciarnos que ya tenían los resultados y que nos los comunicarían en diez minutos, pero antes tendríamos una actuación que habían preparado los alumnos de 4º ESO del IES Torres Villarroel. Cuando acabaron de representar la obra de teatro *Picnic* de Fernando Arrabal, los profesores anunciaron los premios de los ganadores. Por desgracia, nosotros no obtuvimos ninguno de los tres premios, que consistieron en una *tablet*, una cámara de fotos y un *ebook*. Pensamos que todos los que nos encontrábamos allí nos merecíamos alguno de esos premios, por eso tampoco nos sentó tan mal, porque, al fin y al cabo, todos estábamos allí por alguna razón y éramos los alumnos de 4º que mejor ortografía teníamos.



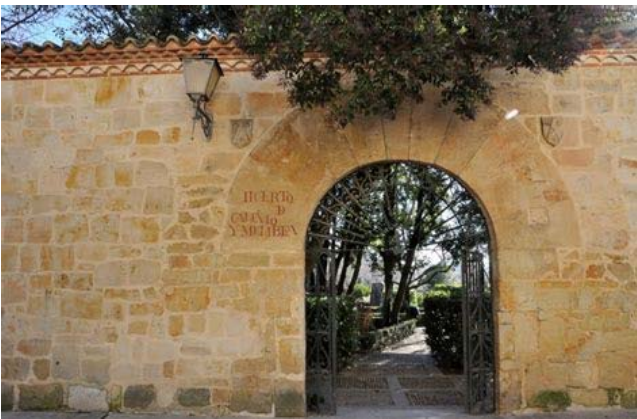
ITINERARIO LITERARIO POR SALAMANCA

Paula Santos Garzón 4º ESO B



A muchas personas les puede resultar aburrida la literatura, ya sea porque no les atrae, no la entienden o porque siempre ha sido su asignatura pendiente. No obstante, cuando te la explican de una forma más entretenida, prestas más atención y acabas enterándote de bastante. Incluso puede hacer que crezca tu interés por una parte de la literatura en concreto. Nosotros, 4º ESO, realizamos un itinerario literario por el centro de Salamanca, en el que se destacaba la importancia que tiene la literatura en la ciudad en la que vivimos y que, la mayoría de veces, no apreciamos.

Empezamos en la Plaza Mayor, lugar emblemático de la ciudad que todos tenemos el placer de conocer. De ahí nos dirigimos a la Cueva de Salamanca, donde nos explicaron la mágica leyenda que se esconde bajo los restos de la antigua iglesia de San Cebrián.



De allí fuimos al Huerto de Calisto y Melibeia, jardín medieval con tintes árabes donde se cree, de forma muy probable, que pudo estar ambientada la famosa obra de Fernando de Rojas, *La Celestina*. Un jardín, que hemos visitado todos alguna vez, ya sea para sentarnos y pasar un buen rato, para hacer unas fotografías o para conocer más a fondo nuestra ciudad. Luego nos acercamos hasta el río Tormes para ver la escultura de piedra de Lázaro y el ciego junto al Puente Romano. Allí hablamos un poco sobre *El Lazarillo de Tormes*, novela anónima sobre la vida de este antihéroe, nacido en Tejares a la orilla del río. Desde aquí nos encaminamos a la antigua fachada de la Universidad. Frente a ella se encuentra la estatua de Fray Luis de León, poeta y profesor de Teología de la Universidad de Salamanca que, tras varios años en la cárcel, regresó a clase y pronunció la frase: “Como decíamos ayer...”,

haciendo como si no hubiera pasado nada. Allí mismo buscamos la famosa rana posada en una calavera que, según dicen, si la encuentras te da suerte en los estudios.

A continuación, nos dirigimos por la calle Compañía hasta el Palacio de Monterrey, en el que hablamos del escritor salmantino Diego de Torres Villarroel y de allí caminamos hasta la calle de Bordadores, donde se encuentra la casa en la que Miguel de Unamuno vivió y murió. Este escritor y filósofo tan representativo de nuestra ciudad, fue catedrático de Lengua Griega y rector de la Universidad de Salamanca durante muchos años. Seguimos por la calle Crespo Rascón, para hacer una alusión a Santa Teresa de Jesús en la casa de los Ovalle y continuamos por la Plaza de los Bandos, en la que nos hablaron de Carmen Martín Gaité, junto a su escultura. Esta escritora salmantina fue una de las novelistas más importantes del siglo XX y, además, fue la primera mujer en recibir el premio Nacional de Literatura en 1978 por su obra *El cuarto de atrás*.

Para terminar, nos dirigimos a la Plaza Mayor y caminamos bajo los soportales hasta llegar al Novelty. Café conocido, entre otras cosas, por tener una escultura de un famoso escritor y profesor que está sentado junto a una mesa como cualquier otra persona. Este autor se llama Gonzalo Torrente Ballester, nombre de nuestro instituto. Se quedó en el recuerdo, situado en este lugar, por sus famosas tertulias literarias. Y aquí finalizó nuestro paseo por los lugares más representativos de Salamanca relacionados con la literatura. La verdad es que todos aprendimos algunos datos que no conocíamos y nos fijamos en partes de esta bonita ciudad que nunca antes nos habían llamado la atención.

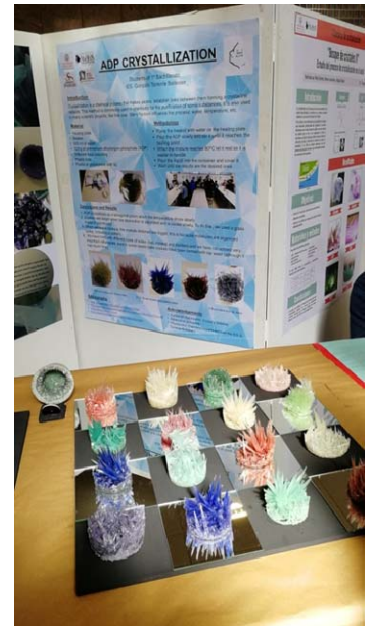


Concurso de Cristalización 2019

Juan Diego González y
Lucía Reyes Resurrección 4º ESO



Este año hemos participado en el primer concurso de cristalización de Salamanca los cursos de 4º ESO y 1º Bachillerato del IES G.Torrente Ballester, y nos hemos llevado el primer premio. Estas son las conclusiones que hemos sacado después del concurso: Creemos que la cristalización ha sido una actividad muy interactiva, ya que nos hemos podido hacer una idea de cómo trabajan los químicos en el laboratorio, y a la vez, hemos sido capaces de llevar a la práctica lo aprendido en el curso.



Carrera solidaria



La asociación **Pyfano**, dedicada a la ayuda a niños con cáncer y a sus familias, ha recibido de nuestro IES 1392,50 recaudados en la VI Carrera Solidaria organizada en colaboración con la AMPA y el Ayuntamiento de Santa Marta de Tormes. En ella han participado este año unos 300 corredores de los centros Hernández Vera, Martín Gaité, San Blas y Torrente Ballester.

Os animamos para seguir colaborando y participando en la próxima convocatoria de esta carrera que tiene un fin solidario. Muchas gracias a todos.



POR TODA UNA VIDA

M^a Ángeles Hernández



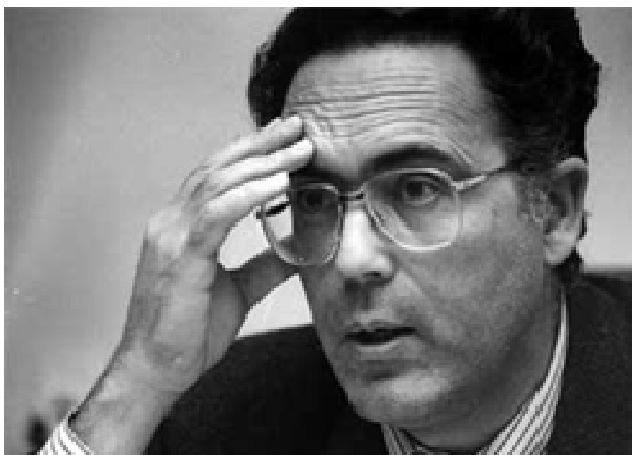
“Desde hace muchos años viene siendo una de mis grandes satisfacciones estar en contacto con los más jóvenes, directamente o bien mediante obras escritas, para tratar de despertar y encaminar su posible entusiasmo por la matemática compartiendo con ellos el que yo siento.” (Miguel de Guzmán Ozámiz 1936-2004)

La puerta estaba abierta cuando llegué. Como en tantas otras ocasiones, había salido tarde del trabajo, había comido rápidamente y había cogido el coche para llegar antes. Pero no había sido suficiente.

Al entrar en la sala de conferencias de la facultad de Matemáticas, la reunión ya había comenzado. Compañeros de Burgos de la Asociación de Profesores de Enseñanza de las Matemáticas estaban explicando el proyecto Estal-mat que ellos llevaban desarrollando desde 2003 para que también naciese con éxito en Salamanca.

El intercambio de información era continuo hasta que apareció tu foto y tu nombre: D. Miguel de Guzmán Ozámiz¹. De pronto, me embargó la tristeza y la nostalgia. Habías podido asistir, con claro deterioro físico, a su inauguración y habías fallecido antes de finalizar el curso escolar: el 14 de abril de 2004. De esto ya hace 15 años.

Mi pensamiento se retrotrajo a la primera vez que asistí a una conferencia tuya en el salón de actos de la actual Universidad en la calle Zamora de Salamanca. Acudí con toda mi



Catedrático de Análisis Matemático de la Universidad Complutense de Madrid. <http://blogs.mat.ucm.es/catedramdeguzman/educacion-matematica/>

familia, y en ella estaba mi hijo que iba en sillita, por lo que este momento vivido debió de ocurrir hace 20 ó 21 años. Te conocía de antes: eras el prestigioso coautor de libros de texto para bachillerato de la editorial Anaya (que “todo” el mundo utilizaba en primero) y el conferenciante al que había escuchado en algún congreso de Matemáticas.

Pero, aquella vez fue distinta. No recuerdo el tema de la conferencia, pero sí el final de ésta. Empezaste a hablar con entusiasmo del nuevo proyecto que estabas empezando a desarrollar en Madrid. De cómo querías desarrollar el pensamiento matemático en adolescentes entre 12 y 13 años. Y aquello me cautivó. Me pareció una idea fantástica que, a veces pienso, toda mi formación como docente siempre ha ido encaminada hacia ese objetivo: el desarrollo del pensamiento.

A lo largo de los años he ido comprando libros tuyos como “Mirar y ver”, “La experiencia de descubrir en Geometría”, “Para pensar mejor” o “Los Matemáticos no son gente seria”. De los que siempre he obtenido otra visión no encorsetada del mundo matemático.

Pero el mayor conocimiento personal apareció cuando falleciste: un gran matemático y divulgador español como tú. En aquel momento sentí la necesidad de conocerte y descubrí que, aunque eras murciano, tu infancia la pasaste en Bilbao, como yo. O que habías nacido el mismo año que mi padre. O que tu formación empezó matriculándote en la Escuela de Ingenieros Industriales de Bilbao y continuaste con Literatura y Humanidades en Orduña (Vizcaya), seguiste con Filosofía en Azpeitia (Guipúzcoa) y Alemania; hasta terminar en la Universidad Complutense² de Madrid finalizando Filosofía y Matemáticas. Inquietudes humanistas que también han acompañado mis ansias de aprender.

En la Universidad de Chicago, escribiste tu tesis “Singular Integral Operators with Generalized Homogeneity³” guiado por dos grandes especialistas en Análisis Matemático del siglo XX: Antoni Zygmund y el argentino Alberto Calderón. Hasta que en 1969 volviste a Madrid.

A partir de ese momento te volcaste en la labor de investi-

gador de importantes monografías como *Differentiation of Integrals in R^n* (1975) y *Real Variable Methods in Fourier Análisis* (1981)⁴, y de divulgador matemático “rara avis” por aquellos años.

Y por fin, la Asociación de Profesores de Enseñanza Matemática de Castilla y León tomó tu nombre en reconocimiento por la gran labor que llevaste a cabo con simples

profesores de Secundaria como nosotros.

Es todo un lujo haber tenido la oportunidad de conocerte por toda una vida.

1 Catedrático de Análisis Matemático de la Universidad Complutense de Madrid.

2 1961-1965

3 1968

4 Primeras contribuciones de matemáticos españoles en monografías de esta naturaleza.

CICLO FORMATIVO DE GRADO MEDIO

INSTALACIONES DE TELECOMUNICACIONES

● Competencia general

● La competencia general de este título consiste en montar y mantener instalaciones de telecomunicaciones y audiovisuales, instalaciones de radiocomunicaciones e instalaciones domóticas, aplicando normativa y reglamentación vigente, protocolos de calidad, seguridad y riesgos laborales, asegurando su funcionalidad y respeto al medio ambiente.

● Entorno profesional

● Este profesional ejerce su actividad en microempresas y en empresas pequeñas y medianas, mayoritariamente privadas, en las áreas de montaje y mantenimiento de infraestructuras de telecomunicación, instalaciones de circuito cerrado de televisión y seguridad electrónica, centralitas telefónicas e infraestructuras de redes de voz y datos, sonorización y megafonía, instalaciones de radiocomunicaciones, sistemas domóticos y equipos informáticos, bien por cuenta propia o ajena.

● Las ocupaciones y puestos de trabajo más relevantes son los siguientes:

- Instalador de telecomunicaciones en edificios de viviendas.
- Instalador de antenas.
- Instalador de sistemas de seguridad.

- Técnico en redes locales y telemática.
- Técnico en instalación y mantenimiento de redes locales.
- Instalador de telefonía.
- Instalador-montador de equipos telefónicos y telemáticos.
- Técnico en instalaciones de sonido.
- Instalador de megafonía.
- Instalador-mantenedor de sistemas domóticos.
- Técnico instalador-mantenedor de equipos informáticos.
- Técnico en montaje y mantenimiento de sistemas de radiodifusión.

● Más información:

<http://www.educa.jcyl.es/fp/es/catalogo-ciclos-grado-medio/instalaciones-telecomunicaciones>



www.grupoecotisa.com | 923 207 367



INTERCAMBIO INGLÉS

Ana Martín Quiroga



PRIMER INTERCAMBIO CON BUFFALO (NEW YORK) CURSO 2018-19

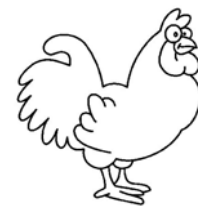


**¿TE GUSTAN LAS FOTOS?
SI TE ANIMAS RECLUTAMOS EL PRÓXIMO GRUPO DE ALUMNOS EL CURSO QUE VIENE.**

SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS

SOLUCIÓN AL CRUCIGRAMA:
Horizontales:

1. JUBILACIONES
2. ABEDUL STONE
3. CINEFILO TIC
4. ACEA AA ESAU
5. RAPSODIA ICE
6. ASL MANUEL L
7. N ASO SR RA
8. DOCUMENTALES
9. OJIM NOELAG
1. OSOTARTER TOS
11. ALO ARMONICO
12. SASTRE SANAN



Revoligramas:
MAGALLANES
MANTO
MIGAS
GALLO
SENDA

ACTIVIDADES CULTURALES EN IMÁGENES



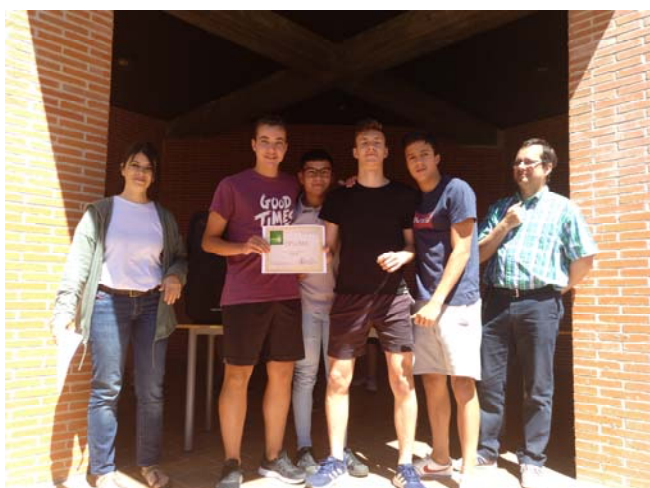
TORNEO DE FUTBOL



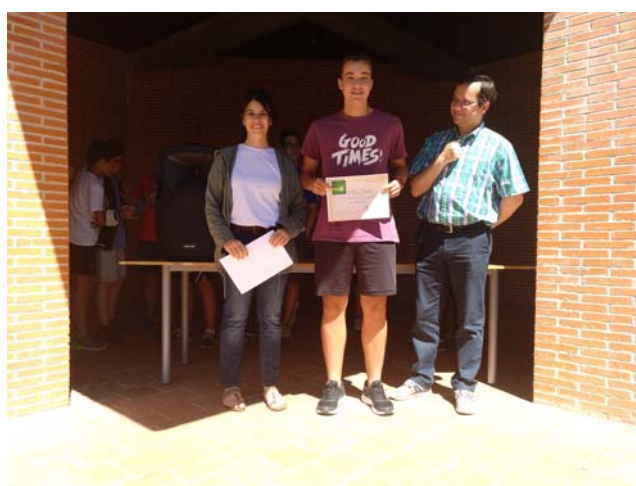
Finalista 2ª división 3º A



A la jugadora más comprometida



Finalista de 2ª división 3º B



Mejor portero 3º ESO



Premio al curso con mas deportividad 3º C grupo 2



Jugador con mejor deportividad 1ª ESO

ACTIVIDADES CULTURALES EN IMÁGENES



Plaza de España Sevilla



Grupo de alumnos de la actividad Zacut en Sevilla

ACTIVIDADES CULTURALES EN IMÁGENES



Puerta del Sol, salida a Madrid con alumnos de 4º ESOPQ



Visita a Ieronimus y Edades del Hombre 1PQ



Visita alumnos 4º ESO, museo del PradoPQ



Granadilla, Cáparra y Hervás con alumnos de 2º ESO



Ruinas de Itálica (Viaje a Sevilla)



Visita a la Villa de Cáparra



Fábrica de embutidos Lisardo Castro de Guijuelo



Visita al Juzgado de lo Social. Admin.



Lectura de la Constitución



Visita a planta de reciclado IMG. Departamento Administrativo.

ACTIVIDADES CULTURALES EN IMÁGENES



Alumnos de 4º ESO y 1º Bachillerato visitan la Finca de Castro Enríquez, el 22 de marzo.



Actividades de piragüismo en el Tormes con 1º de ESO



Halloween en la Biblioteca



Navidad en la Biblioteca



Viaje a Buffalo (Nueva York)



Paseo Unamuniano

Acto de Graduación



Alumnos de Ciencias



Humanidades y Ciencias Sociales

CRISTALERÍA A. SAN CASTO

**C/ Doña Eloya, nº 21
37900 Santa Marta de Tormes
Teléfonos: 616 99 75 29 / 923 13 93 79**

Acto de Graduación



Administración y Gestión



Administración y Finanzas

C.I.C.L. 37-22



► agencia de viajes
MAYORISTA - MINORISTA
FLOTA PROPIA DE AUTOCARES



Plaza de España, 5 - PEÑARANDA DE BTE. ☎ 923 54 17 97 🌐 www.toursan.com

Crucigrama

Ángel Posada



	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1													
2										■			
3				■	■								
4			■										
5					■								■
6					■					■			
7								■	■	■			
8			■									■	
9													■
10		■			■			■			■		
11				■									
12								■					■
13													
14					■								

HORIZONTALES:

1. Absurdos, grotescos. 2. Hiriente, molesto. Marcharé. 3. Unidad de las Fuerzas Armadas. Volver a crear o reproducir una cosa. 4. Calcio. Tela de seda entretejida con hilos de oro o plata. Cualquier género de canto popular, particularmente el andaluz. 5. Juntar. Marchar. Navegar, en inglés. 6. Sistema parecido a un código de barras bidimensional. Llegada. Movimiento convulsivo habitual. 7. Apellido de pintor asturiano considerado el mayor exponente impresionista de la pintura española. Formato de pila. 8. Plata. Nombre femenino. Señor. 9. Que tiene mucho colorido. Vocal. Consonante. 10. Yodo. Osmio. Oxígeno. Tercera persona del singular del presente del verbo ser. Personaje de ficción de la serie *Los Simpson*. 11. Organización no gubernamental. Afirmaban certeza de algo. 12. Construcción militar, al revés. Ciudad de la provincia de Tarragona. 13. Carne que cubre las mandíbulas en la base de la dentadura. Capa verde formada por ciertas plantas en la superficie de aguas dulces estancadas, en paredes y lugares húmedos. 14. Playas que sirven de desembarcadero, al revés. Suelto o desprendo las puntadas de lo que estaba cosido.

VERTICALES:

1. Elaboraciones de una divagación complicada y con apariencia de profundidad. 2. Escritor español famoso por sus fábulas, de tono aleccionador mediante moralejas, y los amores de la vida. Que ocupa el lugar número nueve en una serie. 3. Partido Comunista Español. Inyección directa de gasolina. Ciencia que expone las leyes, argumentaciones y formas que dan validez y consistencia al conocimiento científico. 4. Vocal repetida. Lámparas termoiónicas de tres electrodos, el ánodo, el cátodo y el electrodo de control. Tasa de interés o rentabilidad que ofrece una inversión. 5. Consonante repetida. Símbolo químico del Yodo. Este Man fue un fotógrafo surrealista, al revés. Tela muy clara de hilo o de algodón, caracterizada por la separación relativamente grande de los hilos, que se usa para vendas, al revés. 6. Mujeres con calma, cachaza o lentitud excesivas. 7. Micción involuntaria. Berilio, al revés. Vitamina que es la encargada de regular el paso de calcio a los huesos. 8. Resistencia con coeficiente negativo de temperatura. Consonante. Cielo. Tercera persona del singular del presente del verbo ver. 9. Nombre de famosa profesora de Lengua. Villa marinera perteneciente al concejo de Colunga, situado en la zona oriental de Asturias. 10. Vocal. Séptima letra del alfabeto griego. Vocal. Saca o produce una cosa de la nada, al revés. 11. Mineral de la familia de los silicatos de aluminio. Utensilio hueco en forma de cono, con el vértice prolongado por un tubo, que se emplea para envasar líquidos. 12. Pruebas a la que se sometía durante la edad media a un acusado para demostrar mediante rituales su inocencia o culpabilidad. Terreno con vegetación y con agua, en medio de un desierto. 13. Segunda persona del singular del presente del verbo caer, al revés. Nombre de famosa profesora de Dibujo. Adverbio de negación.

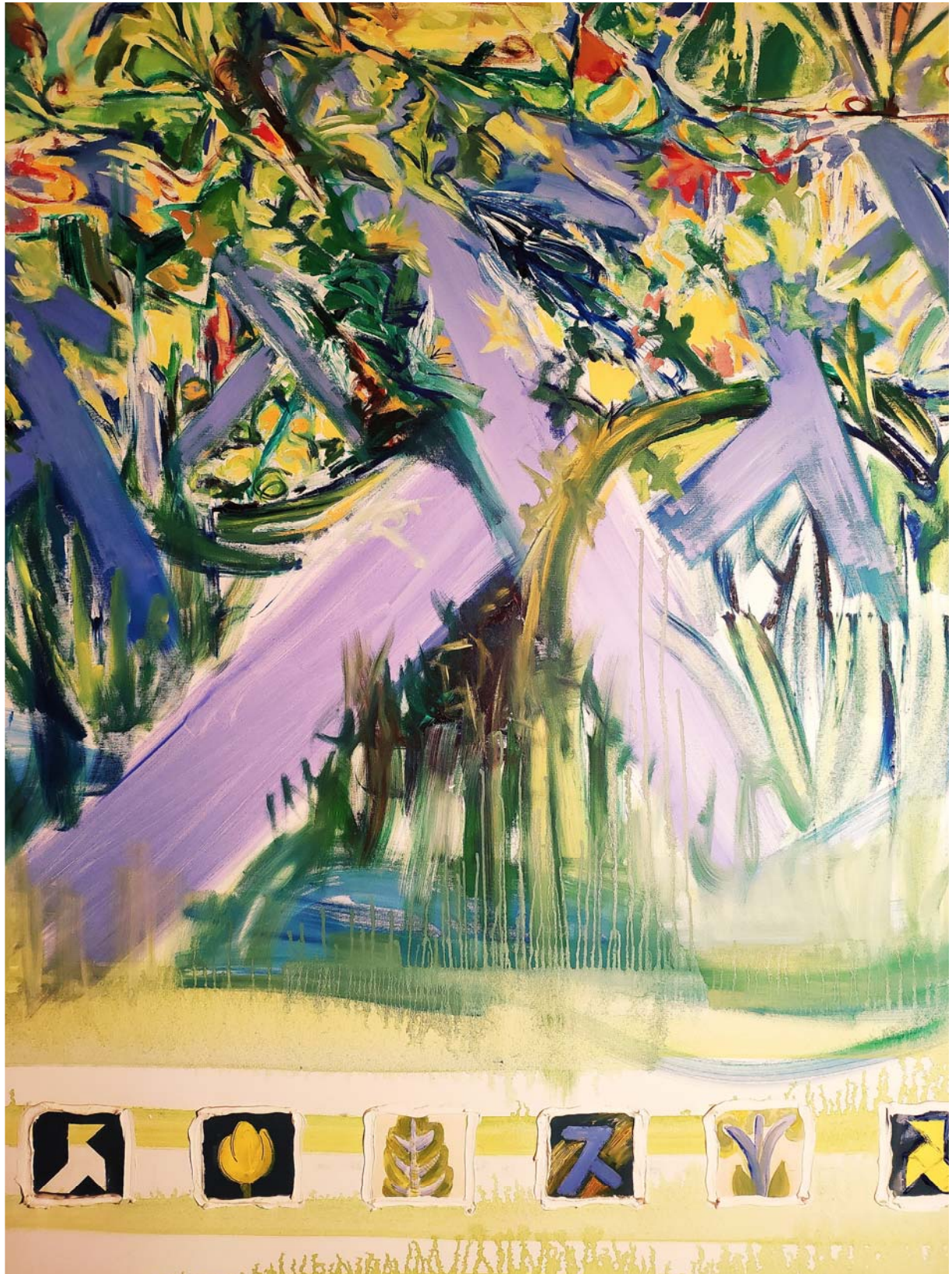
REVOLTIGRAMA. Ángel Posada.

De los anagramas de la izquierda puedes obtener una palabra real para completar los cuadros de la derecha. Con las letras recuadradas puedes formar la palabra clave que responde a la definición, pregunta o acertijo. Si aciertas primero la clave, esta te puede servir para descifrar los anagramas, pues sus letras no se repiten fuera de los cuadros.

Clave: Fue a dar una vuelta. _ _ _ _ _



TOMAN _ _ □ □ _ _
 SIGAM _ _ □ □ _ _
 LOGAL □ _ _ □ □
 DENAS _ □ □ □ □



Acrílico sobre lienzo de Carmen R. Pedraz

I.E.S. "G. Torrente Ballester"
Santa Marta de Tormes
37900
Salamanca
Tf.: 923 13 80 00
ies-torrente.ballester@jcy1.es