

Nº15
Junio
2015

JÓVENES

I.E.S. "G. TORRENTE BALLESTER"

Santa Marta de Tormes. Salamanca



Jóvenes

I.E.S. "G.TORRENTE BALLESTER" Revista nº 15 CURSO 2014-2015



S U M A R I O

- 1 Portada
- 3 Resumen del curso
- 4 Grandes relatos: Hace un millón de años
- 5-6 Grandes relatos: El colibrí que quería ser de colores
- 7-9 Grandes relatos: Cosa del destino
- 10 Pequeños relatos: Historia de terror
- 11-12 Sala de exposiciones: Dibujos de alumnos de ESO
- 13 Sala de exposiciones: Dibujos de Tania Peral Crespo
- 14 Excursión a Ricobayo y central lechera Gaza
- 15 Teatro: El retablo del flautista
- 16 Torneo de fútbol 2015
- 17 Viaje a Sevilla
- 18-19 Nuestra experiencia de la FIRST Lego League / Viaje a Lisboa
- 20 Notre voyage est fini!
- 21 Interview Luana
- 22 Road to London
- 23 You should never apologize for being yourself.
You should never apologize for the times you're not
- 24 London photo contest
- 25 Olimpiada 2015
- 26 Olimpiadas de Geología
- 27 II Carrera Solidaria
- 28 Como vimos el eclipse en el instituto
- 29 Actividades experimentales
- 30 La esperanza de las letras
- 31-32 Diez compositoras y muchas más
- 33-35 Actividades culturales en imágenes
- 36-39 Acto de graduación
- 40-42 Pasatiempos: Crucigrama, revoltigrama, etc
- 43 Cocina
- 44 Contraportada: dibujo a bolígrafo de Tania Peral Crespo



Colaboradores

Profesores	Alumnos	Empresas:
Ana Martín Quiroga	Alejandro García Hernández	CMOS ordenadores
Ángel Posada Panadero	Alumnos 2º Bach	EUROPA imprenta
Antonio José Blasco López	Álvaro López	MAISER Fotocopiadoras
Begoña Martínez Trufero	Ane Monzón García	Ilustraciones:
Carlos Conde Calvo	Christian Gallego Flores	Alejandro Pasán Varas
Carmen Lesmes Caramazana	Cristina Sánchez	Carlos Ramos Rodríguez
Carmen Baile Antúnez	David Sánchez	Fátima Marcos Baz
Carmen Castellano Herráez	Diego Marcos Aguilar	Sandra Vaquero
Carmen Rodríguez Pedraz	Elsa Bueno González	Maquetación:
Charo Muriel Hernández	Emily Nula Ordaz	Ángel Posada
Cristina Pescador Mulas	Javier Carrero García	
Francisco J. Bernardo Martín	Jeison Fernando Toro Perdomo	
Maite Garrido González	Juan Manuel Hernández Antelo	
Manuel García Román	Juan Manzanares Sánchez	
Noelia Lorenzo Hernández	Lucía Tuero Aparisi	
Patricia Fernández Fernández	María García-Bernalt Diego	
Paz Carrasco García	Pablo Ahumada	
Rocío Picado Herrero	Sandra Vaquero Portocarrero	
Teresa Cascón Poveda	Tania Peral Crespo	
Teresa Sánchez del Arco		

Resumen del curso

Francisco Javier Bernardo Martín



Cuando se van a cumplir los veinte años de la puesta en funcionamiento del instituto quiero destacar el trabajo de todos los profesionales que han pasado por el centro, que nos impulsa a mejorar cada año y nos permite poder decir con satisfacción, un año más, que la demanda de alumnos de nuevo ingreso ha sido superior a la oferta de plazas.

Mis mejores deseos para los compañeros que se jubilan este curso y mi recuerdo entrañable para todos los que les han precedido.

El grupo de teatro se ha renovado de nuevo, el trabajo de Rosa, su directora, tiene mucho mérito, cada año empieza de cero con chicos y chicas muy jóvenes, de 1º ESO, que nunca se han subido a un escenario.

El grupo de robótica ha quedado, otra vez, subcampeón regional en Burgos y gracias a la colaboración de varias empresas, del Ayuntamiento de Santa Marta de Tormes y a las actividades realizadas entre padres, profesores y alumnos, pudimos recaudar el dinero suficiente para participar en la fase nacional de la First Lego League, celebrada en Tenerife.

Hemos solicitado la carta Erasmus+ con el objetivo de que nuestros alumnos de los ciclos formativos de grado superior puedan en el futuro realizar sus prácticas formativas en empresas de otros países de la Unión Europea.

También hemos solicitado mejorar nuestra certificación en TIC y ya estamos presentes en las redes sociales para poder transmitir con inmediatez nuestras actividades y nuestro día a día, abiertos a la participación y a la colaboración de todos los sectores de la comunidad educativa.

Como colofón de las jornadas culturales hemos celebrado la segunda carrera solidaria, a beneficio de “la Asociación Pyfano” con una notable participación de toda la comunidad educativa, con 254 corredores y 560 euros recaudados. Agradecemos a la Asociación Madres y Padres de Alumnos, a la Junta Directiva de la Asociación Pyfano y a la Policía Municipal de Santa Marta su colaboración en el desarrollo de la actividad.

La situación económica ha vuelto a marcar el curso que ahora finaliza y repercute en el funcionamiento del centro, que mantiene los mismos ingresos del año pasado y hemos tenido que volver a reducir los gastos. El uso, cada vez más generalizado de la plataforma Moodle nos evita muchas fotocopias, pone a disposición de los alumnos gran cantidad de materiales y permite interactuar con ellos. Las actividades extraescolares y complementarias se han mantenido gracias al esfuerzo del profesorado y a la colaboración de los padres que han asumido el coste de las mismas, hemos realizado todos los viajes culturales previstos en la programación general anual, sin coste alguno para el centro. Quiero destacar el trabajo de Jefatura de Estudios, de la coordinadora de convivencia y de los profesores de Educación Física en las actividades de los recreos, los juegos tradicionales y los torneos de fútbol han mejorado la convivencia en el centro y han

dinamizado ese tiempo de descanso, nuestro agradecimiento a la Diputación de Salamanca y al Ayuntamiento de Santa Marta por su colaboración.

En este balance de actividades extraescolares de más de un día de duración destacamos:

El intercambio escolar con un centro de Lescar (Francia).

El viaje fin de estudios de los alumnos de 1º de Bachillerato a Lisboa.

El viaje a Londres de los alumnos de 4º ESO bilingües.

El viaje a Sevilla de los alumnos de 3º ESO de Religión.

La Asociación de Madres y Padres de Alumnos del Centro ha organizado una jornada de piragüismo y un taller de escultura con piedra de Villamayor y ha desarrollado, un año más, la “Escuela de Padres” con diversas charlas. Agradecemos al escultor Jesús García Quintas su colaboración y el préstamo temporal de algunas obras para montar una exposición.

La Asociación de Alumnos del Centro ha comprado material para los campeonatos deportivos de los recreos y ha amenizado los recreos.

Agradecemos el apoyo permanente del Ayuntamiento de Santa Marta de Tormes su colaboración en el desarrollo de las actividades de tutoría y de los recreos, en las representaciones de teatro, en la subvención al AMPA, en el apoyo económico al grupo de robótica y en la cesión del Centro Cultural Enrique de Sena para cuantas actividades hemos necesitado.

Asimismo, destacamos la colaboración de las empresas del entorno para el desarrollo de la Formación en Centros de Trabajo de nuestros alumnos de Ciclos Formativos y su apoyo a las iniciativas que les presentamos.

Para finalizar quiero agradecer la colaboración de todo el equipo directivo, el trabajo de todos los profesionales del centro y la confianza de las familias de nuestros alumnos y de las entidades que apoyan nuestro quehacer diario.

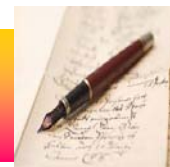


HACE UN MILLÓN DE AÑOS

Ganador del concurso de relatos 2013-14

Javier Carrero García

6º Primaria. CEIP Carmen Martín Gaité



La tribu de los Truch vivía en el norte de lo que hoy conocemos como Europa y estaba formada por dieciséis miembros. Ocho eran adultos y los demás niños, algunos de ellos eran bebés. De los adultos, cuatro eran hombres que se dedicaban a la caza de animales como ciervos o bisontes. Su tarea consistía en acechar a sus presas y matarlas con sigilo. Para ello utilizaban armas fabricadas por ellos mismos utilizando madera y piedras que afilaban golpeando unas contra otras.

Por otro lado las mujeres se dedicaban al cuidado de los hijos y a la recolección de frutas silvestres. Vivían en cuevas para protegerse de los enemigos y animales como eran los tigres dientes de sable y los osos.



Conocían el fuego que habían descubierto en una tormenta cuando un rayo cayó sobre un árbol y empezó a arder. Consiguieron mantener el fuego sin que se apagara y esto le sirvió para ahuyentar a los animales peligrosos, para cazar, para cocinar y para calentarse.

Los niños, como he dicho antes, eran ocho pero nuestra historia se centra en Hull, el mayor de los niños y el más travieso de todos. Hull era hijo del jefe de la tribu y en ocasiones acompañaba a los mayores en las cacerías. Era un chico muy listo y aprendía rápido todas las artimañas para que la caza fuera lo más efectiva y se encargaba de que las armas que utilizaban los mayores estuvieran siempre a punto. Hull tenía unos once años y en ocasiones había estado a punto de echar a perder la cacería por lo traviesa que era pues le gustaba mucho espantar a las piezas.

La zona donde vivía esta tribu era muy fría en invierno y muy calurosa en verano y sus miembros utilizaban la piel de los animales que cazaban para vestirse y tallaban algunos huesos para coser sus vestidos.

La tribu de los Truch estaba en continuo movimiento porque la caza empezaba a escasear y cada vez tenían que recorrer más territorio para conseguir alimento. Por otra parte se acercaba el invierno y en esa zona nevaba mucho y los únicos animales que quedaban hibernaban en sus madrigueras como los osos.

Todos los miembros de la tribu tenían que coger todas sus pertenencias y emigrar a las zonas más cálidas siguiendo a los animales que cazaban. Todo esto suponía un gran esfuerzo para la tribu, que tenía que trasladarse a mucha distancia hasta que mejorase el tiempo y llegase la primavera.

Quienes más sufrían todos estos traslados eran los miembros más pequeños de la tribu, pero no quedaba otro

remedio ante la falta de comida.

El jefe de la tribu cada vez llevaba peor todos estos traslados y daba vueltas en su cabeza sobre la manera de conseguir que la tribu estuviera en un solo lugar. Todo esto lo comunicaba con los otros miembros de la tribu, pero a ninguno se le ocurría qué hacer para conseguirlo.

Hull que era un chico travieso pero muy espabilado, había comprobado en sus salidas con sus mayores que algunos animales escondían sus presas muertas debajo de la tierra haciendo un agujero en ella y pasados días volvían para recogerlas.

En la primera ocasión que tuvo, le dijo a su padre, como jefe de la tribu, lo que había visto hacer a ciertos animales con su comida y cómo cuando volvían a buscarla la comida parecía que no se había estropeado.

Con esta idea Hull comprobó que recogiendo un trozo de carne y tapándola en la nieve ésta se mantenía en buen estado para consumirla pasados varios días.

Hull convenció a todos los miembros para que en vez de emigrar tras la caza, cada vez que llegaba el invierno, poder permanecer en el mismo lugar utilizando lo que había logrado averiguar para conservar los alimentos.

En principio el padre de Hull pensó que su hijo decía cosas que no tenían ningún sentido y que siempre su tribu había hecho lo mismo: en primavera y verano cazaban más hacia el norte y en el invierno emigraban hacia el sur.

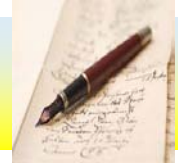
Durante algunos años siguieron con esta misma forma de vida y cuando Hull fue mayor y se convirtió en el jefe de su tribu fue convenciendo al resto para poner en marcha la idea que tuvo cuando era un niño.

Así consiguió que la tribu permaneciera el mayor tiempo posible en el mismo lugar y que los traslados fueran los mínimos. En tiempo de abundancia de caza conseguían el mayor número de piezas posible y las guardaban dentro de la cueva donde vivían tapándolas con la nieve que recogían en el invierno y también utilizando el humo para conservar la comida y así nació la conservación de los alimentos y que los hombres tuvieran una vida más sedentaria. La vida de las personas de hace un millón de años había cambiado para siempre.



EL COLIBRÍ QUE QUERÍA SER DE COLORES

Ganadora del concurso de relatos 2013-14
Lucía Tuero Aparisi
6º Primaria. CEIP San Blas. Santa Marta de Tormes



Esta historia comienza en la Tierra de Fuego, un lugar repleto de vida. Las flores se levantaban con el primer rayo de sol y deleitaban al mundo con sus hermosos colores. Una gran cascada caía sobre una poza con pececillos alargados de colores que hacían que el agua fuera de colores variados, como si algún pirata hubiera tirado su valioso botín para que nadie lo birlara. Todos los animales, grandes y pequeños, ancianos y jóvenes, se habían congregado para beber en la charca... Todos menos uno. Se llamaba Tristán. A diferencia de otros, él era un colibrí del color de la tierra. Pensaba que era una mancha de porquería en ese mundo tan bonito. Los otros animales lo animaban diciendo que habían otros colibríes que también eran marrones, pero, no había de ese tipo en aquellos parajes. Era huérfano, nunca había conocido a su madre ni a su padre. El resto sí que tenía familia. Por culpa de esas dos realidades, había concebido una idea descabellada: pensaba que las familias de los otros colibríes les habían enseñado como ser de colores.

- Cielo, eso no funciona así.

- ¿Y cómo puedo ser como tú, abuela?

- El secreto de los colores que has ideado es absurdo. El verdadero dice que están en los corazones. En los que laten apasionadamente por la vida. El tuyo es uno de ellos. Anda, toma dinero y cómprate unos néctar-zetas.

- Vale abuela. Si tú lo dices ...

Tristán salió apenado del rocambolesco tronco en el que

vivía su abuela. Extendió sus alas y voló hacia su casa. Aterrizó. Su hogar era una creación de la naturaleza en la que varios árboles entrelazaban sus ramas, convirtiéndose en un único objeto: una cesta. Sobre su cabeza, las hojas de una palmera lo protegían de la lluvia y de los quemantes rayos del sol. Tristán se acurrucó sobre un lecho de hojas de acacia. Cerró los ojos y se dispuso a dormir.

- ¡Hola!

Tristán se sobresaltó, echó a volar, se chocó contra las hojas de palmera y cayó de nuevo en su cama.

- ¡Luna!, ¿no ves que estoy durmiendo?

Luna era la vecina de Tristán. Una colibrí de color amarillo pastel, con las puntas de las alas azul marino. Tenía una personalidad muy amable, divertida e inteligente.

- Lo que veía era que ibas a volver a tomarte una hibernación adelantada.

- Bueno, no hace falta que vigiles cada movimiento que realizo.

- Vamos, no te desanimes. Ya te he dicho que no eres feo.

- ¿Qué quieres Luna?

- ¿Estás libre mañana? Tengo algo que enseñarte.

- No me da buena espina, pero vale.

Luna sonrió. Después se fue. Tristán se quedó pensativo, pero se olvidó del tema y se puso a dormir. Soñó con un arcoíris en el cielo, él lo atravesaba y sus partículas lo invadían dejando en él una inconfundible huella.

Al día siguiente, Tristán se presentó en casa de Luna. Ella lo condujo entre los árboles hacia un lugar mágico. Todo lo inundaban flores de colores, que entre su esplendor, dejaban fluir tranquilamente un río, que viajaba hasta una caída de la que salía agitado. Tristán sintió su corazón encogido.

- ¿Por qué me has traído aquí Luna? ¿Te he hecho algún mal?

- No, Tristán. Ayer, mirando las gotas de lluvia cayendo como diamantes sobre una flor se me encendió una idea. El agua destiñe los colores. Si tú aprovechas esa cualidad, puede que consigas tu objetivo.

- ¡Pues claro! ¡Eres genial Luna!

Dicho esto, Tristán se revolcó en una rosa llena de gotas de rocío, lágrimas del cielo, plata líquida. Pero nada. Lo intentó, incansable, en cada flor de aquel lugar, hasta que comprendió que era imposible.

- Lo siento Tristán. Pensé que funcionaría, pero no ha dado resultado.

- No importa, Luna. Gracias por intentarlo.

- Lo único que podrías hacer es repetir este proceso en el jardín del cazador amargado, pero sería un suicidio.

- ¿El cazador amargado?



El cazador amargado era un hombre que vivía en la jungla, obligado por su jefe a matar cada animal que se encontrara. No le hacía ilusión. Para consolarse, cada vez que mataba a un animal, pintaba una rosa blanca del color del pelaje de su víctima.

- ¿Y si hiciera...? Podría cumplir mi sueño.
 - Sí... ¿No estarás pensando en ir, verdad? Morirías.
Y no quiero perder a un amigo.
 - Luna, tranquila. No lo haré.
- Tristán se dispuso a irse.
- Prométemelo.
 - ¿Qué?
 - Prométeme que no lo harás.
 - Lo prometo.
 - Bien. Me quedo más tranquila.
 - Te acompaño a casa. Vamos.

Los dos se fueron a sus respectivas casas. Pero, a medianoche, cuando todos se bañaban en sus sueños, Tristán salió a escondidas de su casa y se embarcó hacia la casa del cazador amargado. Durante el viaje, pensó en la promesa que le había hecho a Luna. “¡Bah!, seguro que vuelvo con vida. Además, toda mi vida he sido un colibrí soñador. Para una vez que puedo cumplir uno de mis sueños... Es un alto precio que debo pagar”. Llegó a la casa. “¡Guau, es enorme!”, pensó. Con sigilo, se adentró en el jardín. A pesar de la oscuridad, vio la amplia zona en la que el cazador había plantado la memoria de sus víctimas. Se acercó y restregó su lomo contra una rosa amarilla.

Contempló, maravillado, que daba resultado. Sin embargo, cuando se disponía a pasar a la siguiente rosa, una bala lo atravesó. Cayó al suelo, sin vida, su cuerpo. El cazador había oído el revoloteo de sus alas. El hombre lloró, cogió el cuerpo de Tristán, lo metió en una caja y puso una rosa de colores del arcoíris al lado de su cuerpo. Mas allá, sobresaltada por el ruido del disparo, Luna se despertó, y se temió lo peor. Salió volando hasta el ruido. Al ver a su amigo sin su brillo en los ojos, Luna lloró sin consuelo. “Se lo advertí... pero no me hizo caso” pensó entre sollozos. De repente, oyó un ruido. Se giró asustada. Entre los árboles, unos duendecillos del bosque contemplaban la triste escena.

- ¿Quiénes sois?
- Somos duendes del bosque. Hemos vigilado toda vuestra empresa. Ante este triste final, te damos nuestro pésame.
- Vosotros también tenéis poderes mágicos ¿no?
- Así es. ¿Por qué lo preguntas?
- Veréis. Quiero que se haga realidad el sueño de mi amigo. Tengo una idea.
- Tu dirás.

Luna les susurró su idea y los duendes se pusieron a trabajar. Convertieron a Tristán en una estatuilla de cristal. Lo colocaron en su casa. Al amanecer, cuando los primeros rayos del sol asomaron entre las nubes, la estatuilla dividió la luz en sus siete colores. Y se volvió como ellos. Así, al final, Tristán consiguió cumplir su sueño.



COSA DEL DESTINO

Ganador del concurso de relatos 2013-14
Christian Gallego Flores
1º ESO, IES G. Torrente Ballester



Esta historia se desarrolla en Quissé, uno de los pueblos más pequeños y más pobres de la ciudad de Proofade, Satau. Quissé no era un pueblo con muchos habitantes, apenas había 200 personas en él. Este pueblo tan pequeño estaba formado por cuatro mansiones prácticamente destrozadas, en las cuales había unas cuarenta habitaciones en cada una. Una de esas habitaciones estaba ocupada por Richard Konber, el protagonista de esta historia, un hombre de unos 30 años, moreno, de ojos castaños y no muy alto. En cada casa había un comedor, en el cual una ONG anónima daba comida a los que vivían allí, no daban demasiada, pero era suficiente.

Se despertó sobresaltado por el ruido que había fuera de la habitación. Llevaba una semana sin dormir en condiciones. Se levantó del colchón en el que dormía, se puso las zapatillas (o lo que quedaba de ellas) y salió afuera sin cambiarse de ropa, al fin y al cabo, dormía en ropa de calle.

Nada más que Richard salió de su habitación se le acercó Román Río, una de las personas más queridas y más sabias de Quissé, aunque era igual de pobre que los demás.

Hola... ¿Te llamabas...? –dijo Román, un hombre cuarentón de pelo rubio largo. Era gordo y desaseado, aunque eso era normal en aquel lugar.
¿Para qué quieres saberlo? –preguntó Richard desconfiando de su compañero.

Bueno, aquí nos conocemos todos, si lo quieres decir bien y si no ... pues no pasa nada.
Richard suspiró y pensó: “Ahora soy un Don Nadie en un lugar pobre, prácticamente deshabitado y sin importancia. ¿Qué más me dará mi nombre?

Está bien. Soy Richard.

Yo me llamo Román Río, todo el mundo me aprecia y me quiere en Quissé –dijo este muy orgulloso de lo que decía.

Encantado –dijo simplemente Richard.

¿Cuál es tu historia? –preguntó Román sin importarle que Richard empezase a andar.

¿Mi historia? –preguntó parándose en seco.

Sí, tu historia. Todo el mundo que viene aquí es por algo, no viene por placer. Tú llevas aquí una semana y nadie sabe nada acerca de ti.

Vale. Te contaré mi historia –contestó Richard sentándose a la vez en un banco que había.

¡Bien! ¡Chicos, venid aquí! El nuevo va a contar su historia –dijo Roman muy alto dirigiéndose a las personas que había alrededor.

La mayoría de las personas que estaban cerca se sentaron junto a Román a escuchar a Richard.

Gracias –dijo Richard sin saber cómo empezar a relatar su historia –me llamo Richard Konber y hasta hace muy poco era el presidente ejecutivo de Stainless Races, es decir, era el dueño de una de las pistas de carreras de caballos más famosas del país.

Llevaba casi treinta años al mando. Un día recibí una carta del banco, en la cual ponía que debía un millón de euros. Me quedé helado en cuanto lo leí. Tenía unas cuantas deudas y no tenía dinero para pagarlas.

Lo mejor que se me ocurrió fue quedarme con el 50 % del dinero que se ganaba por apostar correctamente. También despedí a muchos empleados, y a los que no, les mandé trabajar más y cobrando menos. Gracias a esto conseguí pagar las deudas, aunque recibí muchas quejas con ese plan. Pero pasó otra cosa: recaudé más dinero del que necesitaba y decidí devolver lo que me sobraba a mis empleados, a los que, de algún modo, también había estafado. Hasta aquí no iba del todo mal, pero me invadió una sensación maravillosa, y, a la vez, maligna: la avaricia. Esta me hizo cambiar de opinión y no di a mis empleados ni un solo duro. Quería más. Me compré coches, yates y casas, y lo peor de todo, me enganché a las “máquinas tragaperras”. No se cuánto me gasté ahí, pero fue lo suficiente para quedarme de nuevo sin dinero. Esta vez no me salió. Mis clientes me denunciaron por estafa y mis empleados se fueron. Volvía a tener deudas y no las podía pagar. Estaba sin blanca. Fui a miles de juicios, pero no me encarcelaron. Conservaba Stainless Races, pero me lo embargaron, al igual que mis casas, mis coches y mis yates. Me hospitalizaron por una grave depresión, de la cual me recuperé dos años más tarde. Cuando salí del hospital me di cuenta de que estaba solo. Estuve andando de un lugar a otro, sin rumbo fijo, durmiendo en parques y por-



tales. Comía de la basura. Y... ya está. Esta es mi historia. ¿Pero cómo llegaste hasta aquí? ¿Cómo sabías que existía este pueblo? –preguntó Román con los oídos bien atentos por si se perdía algún detalle.

Eso, eso. ¿Cómo fue? –preguntaron a coro algunas de las personas que escuchaban.

Pues como ya he dicho, iba sin rumbo fijo. Este pueblo lo encontré por casualidad, y si no hubiese sido así habría muerto de cansancio. Ah... y gracias a todos por acogirme aquí. –añadió Richard cariñosamente, aunque un poco desilusionado.

No hay de qué Richard –dijo Román, el cual contestaba el primero a todo.

Richard se dio cuenta de que había más gente de la que estaba cuando empezó su historia, aunque no dijo nada. La cara de los espectadores era como un poema: unos se compadecían de Richard y otros se habían emocionado hasta un punto de que se les saltaban algunas lágrimas.

¡Vaya!, fuiste millonario y ahora...

Sí, soy pobre, lo sé, –dijo Richard acabando la frase que había empezado una señora de las que escuchaban.



Esa noche no lo pasó bien. Tuvo pesadillas. Soñó que toda la gente a la que había estafado le echaba en cara todo lo malo que le había sucedido en la vida, aunque no tuviese nada que ver con él. Se despertó sobresaltado y sudando. Miró su reloj pero estaba estropeado, no podía saber la hora. Miró por la ventana y todavía no había salido el sol, era temprano. Cogió sus pocas pertenencias y salió a la calle.

“Este pueblo es demasiado para mí” –pensó Richard. –“No me merezco estos cuidados” –y se fue.

En el pueblo nadie se había dado cuenta de que faltaba alguien, es más, ellos preferían que se fuese alguien porque así les tocaba más comida. Bueno... el único que se dio cuenta de que Richard se había marchado fue Román, pero no dijo nada.

Richard iba de un lugar a otro, parando de vez en cuando para beber en los arroyos del camino. Su comida era de la basura, no tenía otra cosa.

Andando y andando llegó al centro de la ciudad de Proofa-

de. Fue a un centro de recuperación para que le dejaran pasar la noche allí, pero le dijeron que estaba lleno. Aún así le dieron comida, agua y le curaron algunos cortes que tenía en los pies.

No quería dormir en un portal por miedo a que llamasen a la policía, así que se fue a un parque cercano. Se sentó en un banco, y justo cuando se disponía a comer lo que le habían dado, escuchó un grito. Lo volvió a escuchar. Se levantó y se dirigió al lugar del que provenía el grito. Estaban atracando a una chica.

¡¡Eh!! ¡Dejadla en paz! –dijo Richard –acabo de llamar a la policía y vendrá de un momento a otro –mintió.

La banda, por miedo a la policía, dejó a la chica en paz y se fueron.

Muchas gracias de verdad, muchas gracias. Venía de ver a una amiga y de repente aparecieron ellos.

Era una chica guapa: pelirroja, no muy alta y simpática. No aparentaba más de 27 años.

No pasa nada, ya se han ido. ¿Estás bien? ¿Te han hecho daño? –preguntó interesado Richard.

No. A propósito, parece que el que está mal eres tú, tienes ropa rota. Ven conmigo a casa de mi padre y te curaremos las heridas. Por cierto, me llamo Carla Lareson, soy estudiante. ¿Y tú? Cuéntame algo sobre ti –dijo la chica.

Yo soy Richard Konber, y como ves soy pobre, aunque antes era importante.

Richard le contó su historia a Carla, y ella le contó su vida a Richard.

Resulta que Carla era la hija de Abraham Lareson, un señor que era propietario de uno de los talleres más famosos de la ciudad, “Lareson & Lareson”. El padre de Carla, Abraham, no le quiso dar dinero porque todavía no se fiaba de Richard, pero le contrató en el taller. También le alquiló una habitación en un edificio cercano al taller. Abraham le dio una tarjeta de Richard sobre el taller para que pudiese decirla al taxi donde tenía que ir.

Lugar
Polígono Industrial. C/ Alma, nº 23
Precio
Que no te engañe: son 3,50 € lo que le tienes que dar, en total 1,4 Km
Hora
Sé puntual, a las 7:30 te quiero ver en el taller.

Richard se cansó de decir tantas veces gracias a la familia. Después de tanto tiempo alguien le daba otra oportunidad de trabajo (y eso que también contó que había estafado a mucha gente).

El lunes por la mañana Richard empezaba a trabajar, se levantó temprano y cogió el taxi hacia el taller. Llegó diez minutos antes de la hora de entrada, pero ya estaba abierto.

Buenos días, señor Lareson –dijo felizmente Richard.

¿Ya estás aquí? Qué temprano. Pero una cosa, sé que ahora soy tu jefe, pero no me llames Señor Lareson, me hace mayor, aunque lo soy –dijo Abraham entre pequeñas risas –mejor llámame Abra-

ham.

Vale... Abraham –y se fue a hacer lo que se le mandaba.

Pasados ya dos años y medio, Richard seguía trabajando en el taller, y Abraham estaba muy orgulloso de él. Se acercaba Navidad, ya estaba terminando noviembre.

Desde hacía un año Richard y Carla estaban saliendo y les iba muy bien, aunque de vez en cuando discutiesen, como toda pareja. Abraham sabía que su hija estaba saliendo con un hombre honrado, a pesar de lo que hizo en el pasado. Richard y Carla llevaban planeando su boda desde hacía ya 3 meses. Se querían casar a primeros de diciembre, y así fue.

La boda salió genial, fue todo un éxito. No fue mucha gente, solo la suficiente, unas 250 personas. Ahora sí que se acercaba la Navidad, quedaba un día. Echaron dos boletos para la lotería, y en la boda les regalaron tres más.

Por fin era Navidad, aunque cualquiera diría que era primavera por el día que hacía. Celebraron una gran comida-cena para la familia en la casa que se habían comprado en una urbanización a las afueras de la ciudad.

Tras la comida tocaba recoger, cosa que también hicieron los invitados.

Abraham venía de ver la televisión, acababa de terminar el sorteo de la Lotería Navideña.

Nada, nunca toca nada. Todos los años echamos y no toca ni un duro –venía diciendo enfadado Abraham que había echado cinco boletos.

Bueno alguna vez tendrá que tocar –dijo Carla con optimismo.

Sí, hija, sí. Alguna vez.

Esa noche todos durmieron bien, en especial Richard que le había dicho Abraham que aunque fuesen familia mañana le tocaba currar. Y así fue.

Después de trabajar Richard volvió a casa y puso la televisión.

¡Carla corre! ¡Ven aquí! –dijo su marido nada más encender la tele.

¿Qué pasa? ¿Qué pasa? –preguntó rápidamente Carla.

¿Qué número llevábamos en la lotería?

No lo se. Voy a mirar, los tengo en la habitación, voy a por ellos –dijo Carla mientras echaba a andar hacia el dormitorio.

Tardó poco tiempo en volver.

Son estos, tenemos cinco boletos, míralos.

LOTERÍA NAVIDAD	LOTERÍA NAVIDAD	LOTERÍA NAVIDAD	LOTERÍA NAVIDAD	LOTERÍA NAVIDAD
Nº 76588	Nº 63552	Nº 36598	Nº 25521	Nº 31635

Richard revisaba los boletos una y otra vez.

¿Pasa algo cariño? –preguntó con dulzura Carla.

Sí –hizo una pausa y siguió –que nos han tocado 30.000 euros.

¿Qué? ¡Estupendo! –dijo Carla que aún no se lo creía.

Ya habían pasado seis meses desde eso. Richard dejó el trabajo en el taller, y fundó un restaurante con la ayuda de Carla llamado “DESTINO”. La inauguración estuvo genial. El restaurante era tan bonito por fuera como por dentro. Así era el letrero:

“RESTAURANTE
DESTINO”

El negocio del restaurante le iba bastante bien. Richard y Carla tuvieron una hija a que llamaron Leonor, en honor a la abuela de Carla. Leonor Konber Lareson creció fuerte y sana, sin ninguna enfermedad. Por desgracia, no todo salió como la familia hubiese querido: poco tiempo después de que Leonor cumpliera cuatro años murió Abraham, el abuelo de la pequeña. Carla pasó por una depresión después de esto, pero afortunadamente, se le pasó en poco tiempo y no fue a más.

SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS

SOLUCIÓN AL CRUCIGRAMA:

Horizontales:

1.	PROTUBERANCIAS
2.	AIROSA OJERA SA
3.	RAEMTUH MIGADOS
4.	S. OEFAMAC. PALO
5.	IR. SRL. NATURAL
6.	MAC. U. OTIDLAM
7.	OSARC. SID. AFAN
8.	NUTET. ACOR. ENE
9.	IRACUNDA. INSTA
10.	ONRKA. ISONA. ER
11.	SDAOR. A. EDNOC
12.	AOSTA. SOLADAS

JEROLIFICOS MITOLÓGICOS
CERES PARIS

Revolúgrama:
Lolpe de Rueda

Historia de terror

Sandra Vaquero Portocarrero 3º B



Sin aliento. Sin alma. Sin corazón.
Cada noche, corría, se escondía. Él lo sabía, que si se prevenía, él sabía lo que pasaría. Oscuro, en silencio. Su pulso crecía, y en ese momento, lo oía. Había comenzado. Se escondía, no se movía. Una sombra lo seguía. Él sabía lo que pasaría. Se giraba y ojeaba. No lo veía, aquel monstruo, fantasma, aquel espíritu que lo atormentaba. Un destello se movía, le pasó por delante. Si en ese momento se moviese, él sabía lo que pasaría. Despacio, sin vista, tenebroso, amenazante, sin vida. Se giró, con sus ojos, profundos, rojos. Ya no se escondía, pues sabía que no tendría ninguna salida. Cada noche, él sabía lo que pasaría. Dio un paso atrás, pero se encontraba aterrado, acurrucado junto a la pared. No respiraba, no se movía, él se moría. Aquel alma, sin vida se acercaba, aquella sombra, lo miraba. Tan cerca estaba que, de repente, ya no lo veía. Dentro de su alma se metía. Lo atormentaba y le decía: "Tú sabías lo que pasaría." Gemía, se estremecía, lleno de dolor, y sufrimiento.
Sin aliento. Sin alma. Sin corazón.



**Calle don Ricardo Marcos, 21
37900
Santa Marta de Tormes
Salamanca
923 13 03 63**

www.distedeuropa.es

Mayser
equipamiento de oficinas

DISTRIBUIDOR OFICIAL
RICOH

avda. Italia, 66. tf:923258899 - fx:923256507 - 37006 Salamanca

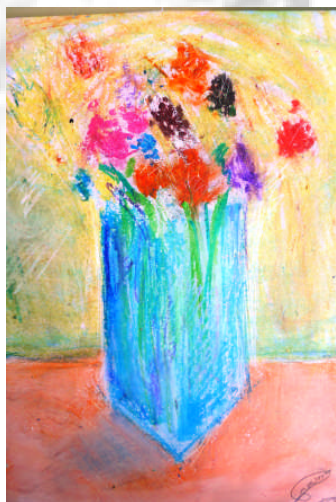


fotocopiadoras . multifuncionales
ordenadores
maquinaria auxiliar de oficina
registradoras y t.p.v.



VENTA Y SERVICIO TÉCNICO

Sala de exposiciones



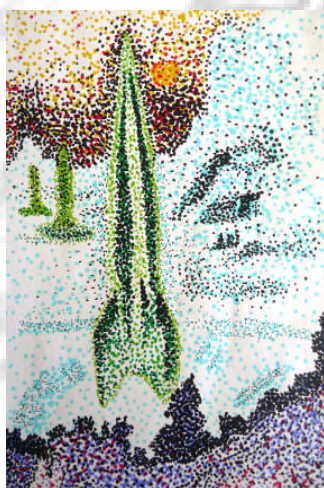
Adrián Roldán.1°C



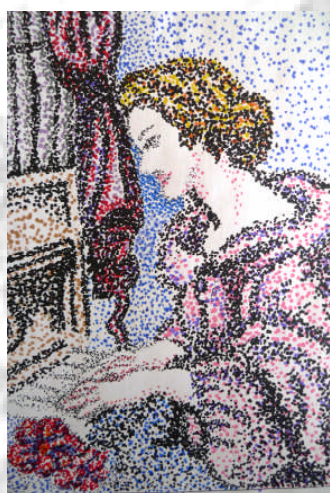
Eduardo Velázquez. 1ºA



Marcos Roldán.1ºA



Javier Rodríguez 1ºB



Fátima López 1ºB



Zaira González 1ºB



Nuria Ramos. 1ºC

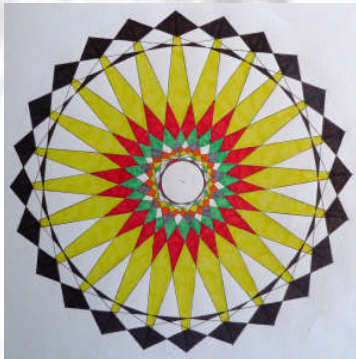


María Gutiérrez.1ºB

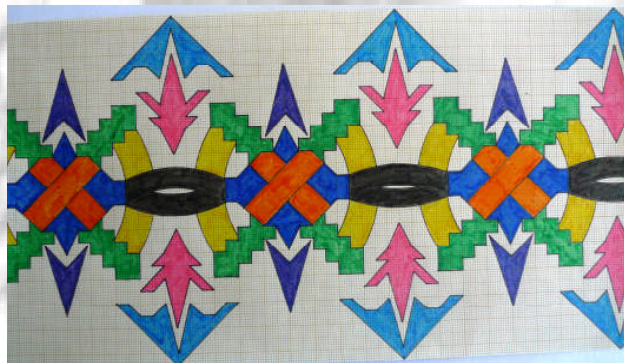


Lucía Galán Redondo 1ºB

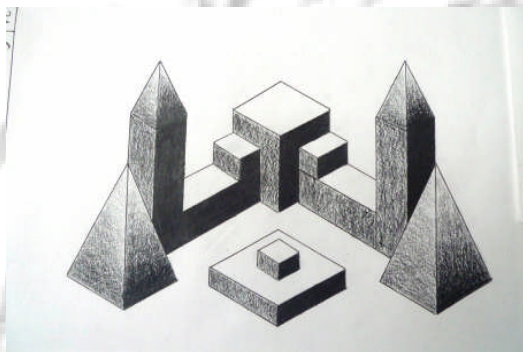
Sala de exposiciones



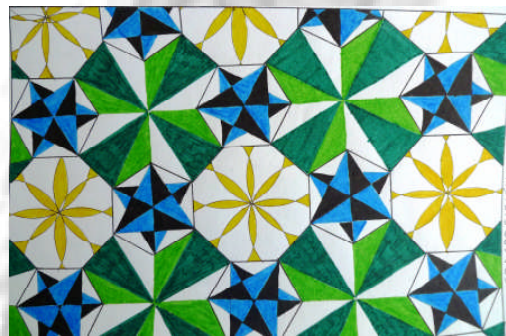
Andrea Hernández 3ºB



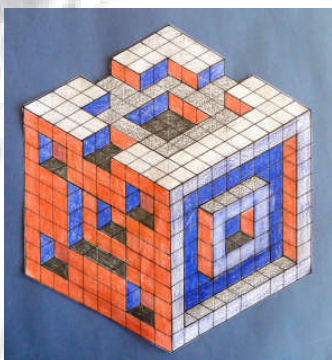
Enrique Pérez 3ºB



María Sosa 3ºB



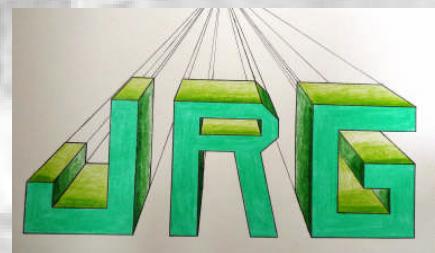
Sandra Vaquero 3ºB



Eduardo Rivas 4ºC



Elisabeth Mielgo 4º DIV



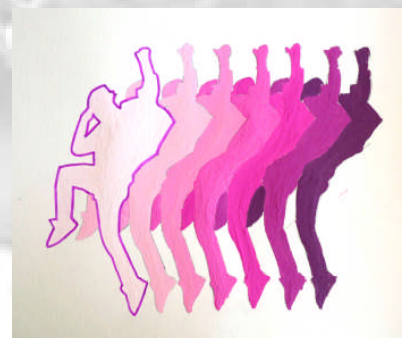
Jaime Rodríguez 4ºC



Sara Hernández 4ºA



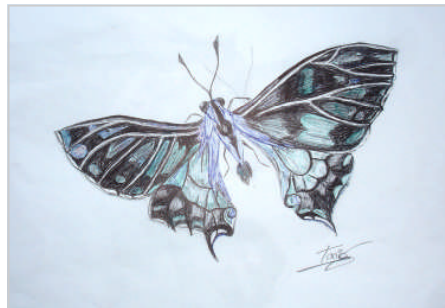
Tania Martín 4ºDIV



David Muñoz 3ºC

Sala de exposiciones

ARTISTA INVITADA: Tania Peral Crespo 4ºCE



Ciclo Formativo de Grado Medio **Gestión Administrativa**

¿QUÉ VAS A APRENDER?

- Comunicación, archivo y operatoria de teclados
- Gestión administrativa de compraventa
- Gestión administrativa de personal
- Contabilidad general y tesorería
- Productos y servicios financieros y de seguros
- Principios de gestión administrativa pública
- Aplicaciones informáticas
- Formación y orientación laboral
- Formación en centros de trabajo



Una excursión a RICOBAYO y central lechera "GAZA"

Jeison Fernando Toro Perdomo 2º ESO-B



A principios del mes de mayo fuimos con los profesores de Ciencias de la Naturaleza, Paco y Charo, a ver la presa de Ricobayo y la central lechera Gaza, en Zamora.



Por la mañana cuando llegamos, nos dieron una charla, en la que nos explicaron las razones por las que habían construido el laboratorio de hidráulica junto a la presa de Ricobayo. La presa una vez construida había teni-



do unos problemas y fue necesario estudiar todo el proceso para solucionarlos.

Acto seguido, nos enseñaron distintos modelos de presas hechas a escala, donde nos explicaron su funcionamiento, eran simulaciones de distintos tipos de presas. Ya en el exterior subimos a un alto para observar la presa en su situación real. Desde donde estábamos las vistas de la presa eran impresionantes, pero por desgracia empezó a llover y ya empapados por la lluvia nos metimos de nuevo en el laboratorio hasta que dejara de llover. Como no dejó de llover nos fuimos a un bar del pueblo a almorzar y luego al centro comercial de Zamora donde comimos y estu-

vimos un buen rato viendo ropa y zapatillas.

Por la tarde y también muy interesante fuimos a visitar la central lechera "GAZA". Primero nos contaron todo lo que les pasaba a las vacas antes de sacarles la leche: dietas, alimentación, cuidados, ... Nos contaron que si una vaca estaba enferma no se le podía extraer leche o al menos no para el consumo humano. Y si una vaca estaba embarazada, tenía que tener una dieta especial.

Después nos pusieron a todos unas batas y gorros para ver las instalaciones, todo muy higiénico. Allí vimos cómo desinfectaban la leche, cómo se hacen los tetrabriks, cómo envasan la leche y cómo distribuyen los palets cuando están llenos y listos para servirlos a los supermercados, de tal forma que la leche que entra antes en el almacén, sale antes al mercado. Descubrí también de dónde procede



ese puntito que siempre hay encima del tapón.

Y para terminar nos dieron de merendar unas natillas de huevo y una caja de leche para cada uno, que trajimos a nuestras casas.

El viaje de regreso en el autobús fue muy animado, cantamos mucho y aunque algo cansados, muy contentos de haber visto cosas muy interesantes.



EL RETABLO DEL FLAUTISTA Diego Marcos Aguilar



Me apunté al grupo de teatro Rabos de Lagartija porque me parecía interesante, al principio hacíamos expresión oral, movimientos de expresión corporal, improvisábamos situaciones cotidianas; todo esto me parecía muy divertido.

El estar en el escenario además de expresar tus emociones a través del personaje te da seguridad para hablar en público; aunque para hacer una obra de teatro, con actores principiantes como nosotros, es muy importante que una persona te dirija y vaya dando forma a la obra, en esto, Rosa, ha sido fundamental para nuestro grupo, apoyando y resolviendo nuestras dificultades. Y como nos dice ella: “la vergüenza para las cosas malas”.

En el XIV Festival Provincial de Teatro celebrado en el IES Lucia de Medrano en el que representamos la obra de Jordi Teixidor *El retablo del flautista*, me han otorgado el premio al mejor actor novel que me ha hecho ilusión,

pero no deja de ser un premio simbólico; a mí lo que me gusta realmente es pasármelo bien actuando y aprendiendo nuevas cosas.



EL RETABLO DEL FLAUTISTA es una obra llena de fantasía e imaginación, en la que el autor nos traslada al mundo de los cuentos tradicionales. Los espectadores, a la vez que recuerdan un relato de su infancia, pueden ver hechos del mundo actual: es una crítica a algunas formas de poder y de corrupción.

ALCALDESA.- Irene Aparicio

CARCELEROS.- Óscar Sánchez. Jeison Toro.

CERRAJEROS.- Diego Marcos. Ángela Polos. Marina Ramos.

CONCEJALAS.- Paula Garcinuño. Claudia Hernández. María Martín. Marta Sánchez.

FARMACÉUTICAS.- Vanesa Barbero. María Sosa.

FLAUTISTA.- Rocío Hernández .

HIJA.- Nuria Ramos

POLICÍA.- Juan Manuel Hernández

PORTAVOZ.- Lucía Tuero

PREGONERA.- Sandra Vaquero

REVERENDO.- Fernando Camborao

VECINAS.- Carla Caballero. Laura Cenalmor. Paula Fraile. Leire Lasso. Beatriz Lozano. Sheila Pérez. Sonia Sánchez. Paula Santos

ESCENOGRAFÍA.- Ángel Posada

VESTUARIO.- Rocío Picado

AYUDANTE DIRECCIÓN.-Ana Belén Iglesias

DIRECCIÓN.-Rosa Núñez-Hoyo



Torneo de fútbol 2015 Juan Manzanares Sánchez. 2ºA



Hemos tenido la suerte de que vinieran a visitarnos y a jugar con nosotros unos profesionales del futbol sala: Óscar Jiménez, Toñín, Pipe, Chino, Zruspa, Curto, Víctor y Chuchi. Todos han jugado de manera profesional en el fútbol sala. Algunos han sido internacionales con España y hasta Pipe ha sido Campeón del mundo de fútbol sala con la selección española.

Vinieron a raíz de haber ganado la liga de convivencia que llevamos celebrando tres años.

Los profesionales de este deporte, nos indicaron que sigamos estudiando ya que es muy importante y si

practicamos un deporte, mejor.

Era una maravilla verlos jugar, cómo controlaban el balón, cómo regateaban y cómo jugaban en equipo.

Y han tenido el detalle de regalarnos la camiseta oficial del Campeón de liga de fútbol sala del año pasado.

Fue una gran experiencia para nosotros y esperamos que se pueda volver a repetir, aunque perdamos contra ellos.



2º A de Bachillerato. Campeón 1ª división.
Entrega de trofeo



2º B Finalista torneo de fútbol



2º C con futbolistas profesionales.
Campeón 3ª División



Toñín entrega trofeo a 4º A



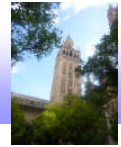
4º A con futbolistas profesionales



4º B Finalista torneo de fútbol

Viaje a Sevilla

Emily Nula Ordaz 3ºA



Sevilla fue una experiencia fantástica, junto a mis compañeros, amigos y profesores.

Nos juntamos 126 alumnos de Peñaranda, Babila-fuente, Salamanca y Santa Marta.

El viaje no se nos hizo tan pesado como pensábamos que se nos iba a hacer.



Llegamos al albergue, nos acomodamos en nuestras habitaciones y nos dejaron tiempo para cenar.

Después de la cena nos llevaron a dar una vuelta turística por Sevilla, visitamos La Torre del Oro, pasamos el puente de Triana y recorrimos este barrio, nos hicimos fotos en la Maestranza... El paseo nocturno fue largo



porque estuvimos andando algo más de dos horas, yo creo que era para cansarnos pero no dio mucho resultado que digamos.

Dormimos a gusto y a la mañana siguiente desayunamos muy bien en el mismo albergue. Cogimos el autobús y comenzamos la experiencia de "Zacut, las tres religiones". Empezamos en los Reales Alcázares, un lugar es-

pectacular donde tuvimos que resolver cuatro pruebas.

Continuamos en una Judería y allí unos voluntarios de una asociación, nos estaban esperando para contarnos una historia, escrita por nuestros profesores, sobre un cristiano salmantino que se enamora de una sevillana



judía. Además nos cantaron una nana sefardí y con la guitarra y el cajón una canción de cante hondo que emocionaba por el lugar donde estábamos. Los turistas pensaban que era una actuación en la calle, pero estaba preparado exclusivamente para nosotros, tuvieron que cantar y contar la historia 14 veces, porque éramos 14 grupos.

Las últimas pruebas fueron en la Catedral, el Patio de los Naranjos y la Giralda, que la subimos con mucho esfuerzo.

Al final, con todas las pruebas resueltas de todos los grupos, con las palabras que nos iban dando cada vez que superábamos una pregunta, tuvimos que construir una frase, que junto, con la de los otros grupos formaba parte de un enigma que tenía que ver con Sevilla, las tres religiones y algunos Reyes.

Después de comer y hacer algunas compras fuimos a la Plaza de España y desde allí pusimos rumbo a Salamanca, llegamos sobre las 23 horas.

Fue un viaje inolvidable.

Nuestra experiencia de la FIRST Lego League

Alejandro García Hernández (4AE)
Juan Manuel Hernández Antelo (4BE)



Nuestro centro posee un equipo de robots cuyo nombre es **RoboTsTorrente**, lo componemos 10 alumnos de distintos cursos desde 3º de ESO hasta 1º de Bachillerato, incluyendo tres entrenadores, nuestros profesores de tecnología e informática: Paqui, Rocío y Antonio.

La FIRST Lego League es una competición internacional formada por tres distintas modalidades, que son: las pruebas que el robot debe realizar, un proyecto científico y por último, pero no menos importante, el póster de valores FLL. Empezamos a preparar esta competición con una microliga FLL constituida por los 11 participantes que éramos divididos en tres equipos que hicimos una pequeña competición a finales de diciembre. Al acabar esta microliga nos quedamos con los programas idóneos, los más eficaces. También acordamos cuál sería el tema de nuestro proyecto científico, que fue el aprendizaje de la música.

Aunque comenzamos a diseñar y programar los robots a principios de octubre, no fue hasta el día antes de la competición de Burgos cuando terminamos las pruebas. Después de dicha competición compramos un sensor de color, ya que el sensor que teníamos nos dio varios problemas al realizar las pruebas.

En Burgos, cuando acabamos de hacer las tres distintas pruebas que constituyen la competición nos sentíamos muy orgullosos, independientemente de los premios finales, pero el esfuerzo, la valentía, el trabajo... iban a tener una recompensa que fue el segundo premio que nos clasificaba para la fase nacional que se celebraba en Tenerife. Al saber que estábamos clasificados para esta gran fase nos pusimos a trabajar muy duro: perfeccionamos todos los programas del robot y mejoramos las presentaciones del póster de valores y del proyecto científico.

Pero existía un inconveniente, que era el precio del viaje, alrededor de unos cuatro mil euros. Gracias a nuestras iniciativas como, por ejemplo, la venta de pasteles en el recreo, el gran apoyo de la Junta de Castilla y León, la tablet que nos donó MediaMarkt, la cual usamos para realizar un sorteo, las aportaciones económicas de empresas que trabajan con el instituto, el Ayuntamiento de Santa Marta y otras empresas externas, pudimos ir a Tenerife a competir.

Cuando llegamos a Tenerife lo preparamos todo; la primera noche fue la más tensa ya que todos nosotros te-

níamos unas pequeñas mariposas en el estómago, pero con el apoyo incondicional de los entrenadores esos nervios desaparecieron. Y llegó el gran día, todos teníamos puestas las camisetas del equipo, cuyo logotipo está diseñado por un antiguo profesor del centro, nos montamos en el autobús que nos llevaría hasta la gran final y al llegar quedamos todos impactados con los equipos que había de toda España y también con todos los voluntarios que en todo momento estaban pendientes de que no faltase ningún detalle...



Empezó la presentación de La Gran Final FLL España; en ese momento nos dimos cuenta de lo lejos que habíamos llegado con toda nuestra ilusión y trabajo pero aún quedaba más. Antes de empezar las pruebas del robot teníamos unos minutos de entrenamiento donde podíamos modificar pequeñas cosas para poder perfeccionarlas. Llegó el momento de competir: los dos que subieron a la mesa para situar y cambiar piezas del robot fueron los dos veteranos del grupo, los que ya repetían, y la primera prueba nos salió bastante bien.

Las presentaciones, tanto del proyecto científico como del póster de valores, fueron muy buenas. Durante las presentaciones, los tres jueces nos realizaban una serie de preguntas donde intentábamos participar todos. Salimos muy satisfechos de nuestros trabajos. Pero faltaban otras dos pruebas del robot, ya que en la competición hay tres oportunidades para cada robot de las cuales en la valoración final se consideraría la más alta de las tres puntuaciones. En lo que se realizaban las pruebas nos sorprendieron con un desfile de carnaval.



Acabadas ya las presentaciones y pruebas, independientemente del resultado, nosotros estábamos muy orgullosos y satisfechos por todo el trabajo e ilusión que habíamos puesto en esta competición. Al final no ganamos ningún premio pero nos fuimos con la gran experiencia de la FLL.

Para despedir esta competición realizamos una comida todos los participantes del equipo, donde el entrenador, Antonio José, nos dijo unas palabras muy emotivas, donde él expresaba todo lo que había sentido durante esta aventura.

GRACIAS POR COLABORAR EN ESTE PROYECTO A...

Junta de Castilla y León CGB Ayuntamiento de Santa Marta de Tormes Instituto de Paz Desarrollo Personal y Liderazgo Jeina, SCL Los Bayos Mediamarkt Ecotisa		Emilio Pérez Escrivano PGF Asesores Hello School Talleres LUCAS Riegos del Tormes Telepóliza (expertos en Seguros) Farmacia Versalles – Santa Marta de Tormes	
---	--	---	--

Viaje a Lisboa

Ane Monzón García



Hay viajes que son personas, viajes que recordarás toda la vida, viajes que superan todas tus expectativas. Los madrugones para bajar pronto a desayunar y todos los kilómetros recorridos, tanto en autobús como a pie, merecieron la pena. La visita al Castillo de Sintra, Lisboa con su Torre de Belén, los Jerónimos y la Estufa Fría, también la playa con el agua heladora de Cascais, la feria del chocolate en Obidos y un montón de sitios increíbles más. Los buenos días y también las noches, en aquel hotel en ninguna parte, con la playa al lado, un sitio en el que ver-

daderamente hemos disfrutado. Y digo que hay viajes que son personas porque todos hemos aportado algo para que este viaje haya sido único e inolvidable. Las profesoras y sus discursos en el autobús haciendo de guías, el conductor que también tuvo un papel fundamental en esos cinco días, y luego, todos nosotros. Podría contar mil anécdotas que describiesen lo mucho que hemos disfrutado, pero creo que lo que mejor lo refleja son las buenas vibraciones y la unidad creada tras el viaje.



NOTRE VOYAGE EST FINI !

Alumnos 2ºBach



Le premier jour où nous sommes arrivés au lycée on avait peur, et maintenant, que tout va finir on a le même sentiment pour ce qui va arriver.

Six années sont passées mais il semble que c'était hier quand nos sacs étaient plus grands que nous. Six années pendant lesquelles nous nous sommes connus en partageant des histoires, des voyages, comme notre premier voyage seuls à l'étranger, dont le but était l'échange scolaire en France où nous avons eu la chance de connaître une culture et des habitudes différentes aux nôtres ; et le dernier, destination Rome, où nous étions tous ensemble.

Aussi bien nous qui avons commencé ensemble, que ceux qui sont arrivés plus tard nous faisons tous partie de l'histoire de notre lycée.

Ce sont les petites choses de chaque jour qui vont nous manquer, les choses que maintenant nous n'apprécions pas : les disputes à cause des dates des examens, la septième heure d'anglais avec les assistantes, le bruit du fluo-

rescent, le microclimat des salles, l' « opération bocata », les récréés, avoir le même emploi du temps toute l'année, le dernier jour de cours en jouant aux jeux de société, la semaine culturelle...

En fin de compte ce que nous garderons dans nos cœurs, ce seront les bons souvenirs qui nous feront sourire quand nous nous souviendrons de cette étape.

Et pour finir un petit conseil à nos copains : « vous qui serez un jour dans notre situation, essayez de profiter de chaque année, parce que, avant que vous ne le croyiez, le lycée finira et il vous manquera aussi.



Interview Luana Dep. Français



Luana est une fille française de 17 ans, qui est venue à Salamanque pour un mois. Nous allons lui faire une interview.

Pourquoi est-ce que tu as décidé de venir à Salamanque ?

Parce que je fais un Bac réception avec mention européenne espagnol. Je suis venue ici pour faire un stage.

Quelles sont tes fonctions dans notre lycée ?
Mes fonctions sont être à la loge, au secrétariat, à la bibliothèque et j'assiste aux cours de français

Est-ce que tu connaissais déjà Salamanque ?
Non, je ne savais même pas que cela existait.

Est-ce que tu aurais préféré aller dans un autre endroit en Espagne ?

Non, parce que je préfère les petites villes.

Où tu vis ici ? Avec qui ?

Je vis à Salamanque avec une famille espagnole, un étudiant américain et une camarade.

Qu'est-ce que tu as aimé le plus à Salamanque ?
J'ai beaucoup aimé le couvent de Santa Clara, la Plaza Mayor et les «tapas», surtout celle de «tortilla de

patata de atún y piña ».

Est-ce que tu as fait la fête à Salamanque ?
On ne peut pas venir ici sans faire la fête.

Est-ce que tu penses revenir à Salamanque ?
Oui, si je reviens c'est pour mes vacances.

Que penses-tu des Espagnols ? Comment les Français voient l'Espagne ?
Vous êtes gentils, accueillants mais renfermés. Pour les Français, l'Espagne c'est La plage, le soleil, la paëlla, les taureaux et le flamenco.

Qu'est-ce que tu vas faire quand tu rentreras en France ?
Je vais voir mes amis, ma famille et aller au lycée.



Mon expérience à Salamanque Fatou Dioukhou

Bonjour

Je m'appelle Fatou et j'ai 18 ans. J'habite à côté de Paris. Je suis française d'origine Bissau-Guinéenne. La Guinée-Bissau est un petit pays d'Afrique de l'ouest.

J'ai effectué une période de stage de 5 semaines en Espagne dans le lycée Torrente Balles-ter.

Pendant cette période j'ai pu observer les différences entre les deux pays.

En France les élèves étudient toute la journée. Ils peuvent donc manger dans leurs établissements à la cantine.

Les lycéens ne sont pas mélangés avec les collégiens.

En Espagne les gens mangent beaucoup plus

tard qu'en France.

J'ai été très contente d'avoir pu faire ce stage car j'ai rencontré des personnes sympathiques et j'ai appris de nombreuses choses concernant l'Espagne.

Ce stage a été très enrichissant pour moi car il m'a permis d'améliorer mon espagnol.



Road to London Cristina Sánchez



Two weeks ago, students from 4th ESO went to London. It was a trip to say goodbye to the bilingual program we've been in for four years. This is our last one and being in London has been the best way to end it. We had been preparing it since the school year began, and it's been a great success. As you could imagine, we were all excited about the trip and we couldn't hide our happiness.



This trip has been unique. Not only because we were in a pretty beautiful city with our amazing friends and two excellent teachers, but because of the mishaps we suffered. And I mean really unexpected mishaps. There were like six! And they made the trip one-of-a kind.

First of all, we met at the school front door on the 23rd of May, at 2:00 AM. It was a peaceful road trip in the middle of the night. The coach took us to Madrid. Everything was fine until that. Once in the airport, the troubles began: a boy hadn't taken the permission to go out of the country and he couldn't leave Spain. It was really frustrating that two of us –the boy and a teacher- had to stay here. We all were expecting a solution to the problem. We were about to lose the flight! But fortunately, he obtained the papers and we could go to London.

The flight was on time. Before going to the hotel,



we made a site-seeing tour with an English guide. We saw the city from the bus, and we could see the changing of the guard –that was amazing. Then we got to the hotel... and there came the next setback: our teacher's suitcase had disappeared. Luckily, there were the receptionists who had taken it and she could recover her baggage. That evening we went to Covent Garden.

Sunday, was Camden Town's day. And another mishap occurred: a boy felt sick and he had to return to the hotel. But he got well the next day. It was a funny afternoon the one we had at Regent's Park.

We were also in Oxford and Strafford-upon-Avon, visiting incredible monuments there. The English guide stayed all the day with us, explaining history and curious stories from the cities. It was easy to understand him and he was very kind.

We were walking down the streets seeing the double-decker-buses, the Tube station entrances, the gorgeous monuments such as the Big Ben, the London Eye, Trafalgar Square, Piccadilly Circus... It was incredible.

Tuesday was the subway day. Early in the morning, we bought a special ticket that we could use all-day long. We played a game in the Natural History Museum. It was an amazing place so big that we weren't able to see it completely. After that, we visited the Tower of London and met an old student from our high school. And that spare time afternoon holds another anecdote, so funny: the mobile phone of one of our classmates fell to the underground track! He was as if he didn't know what to do. Everybody in the train car was laughing, even him. Fortunately, he could recover the phone the next day.

And it came, our last day in the beautiful city of London. We all were sad, disappointed. But we had enjoyed it as much as we could. In the morning, we left our suitcases at the hotel and we went to the British Museum, to play another game and see it. We were being taken to the airport when we came across a traffic jam. And, again, we found ourselves running through the terminal to get on time to the flight. The two last problems were about to occur: we had a little fight with the flight assistants, but it was just one of the special episodes of our trip; and another boy thought that he had lost his identity card (fortunately he had it).

We could get back home safe and sound.

It has been an amazing experience. I'm conscious that we all would repeat the trip if we could.

**YOU SHOULD NEVER APOLOGIZE FOR BEING YOURSELF.
YOU SHOULD ONLY APOLOGIZE FOR THE TIMES YOU'RE NOT.**

María García-Bernalt Diego
2º de Bachillerato



If I could take it back, I would stay true to myself. I would know that if you have to pretend to be someone you're not for another person to like you, they're not worth it. I would know you have to accept and love yourself before anyone else can do so. I wouldn't build my confidence on the foundation of what others think about me. I wouldn't think I'm not good enough... because the truth is I am.

I know what is like to feel terrified of rejection, and to feel as if you have to hide who you are just in case you don't belong. I've betrayed myself because I was scared of people seeing how strange I can be sometimes. But then I realize that being strange is way better than being "normal" and that at some point of our lives we all decide we want to be different because it is the only way of pointing out.

Now I know I'm not defined by an amount of numbers, I know there's nothing wrong with imperfections because those are the ones that make us who we are. And I found out that when I let myself be me, I got people who like the person I am; even with no makeup on my face, nor on my personality. I'm lucky to say at this point in my life I have the best people around me, people who love me and who care about me no matter how much of a weirdo I am sometimes.

So if I could take it back I would tell myself that everything was going to be okay, that the feeling of not belonging wouldn't last forever. I would know how to be me, and I would know that "me" is pretty awesome.



Dibujo: Fátima Marcos Baz , 2ºBB

MY BFF IS LIVING IN SWITZERLAND

Iván Marcos, 4ºB



My first thought about this essay was "I don't know how to do this, I don't really know much about immigration". But immediately I thought that my best friend is living in a foreign country so I decided to ask her some questions.

How much time did you need to assimilate that you were going to move to a foreign country?

I didn't assimilate it until I was already living here.

What things do you miss the most of Spain?

My friends, my family and even school sometimes.

What differences are there between going to school in Spain and in Switzerland?

In Switzerland the subjects are easier than in Spain, but teachers are nicer here, in Spain there are nice teacher too, but here all teachers are nice. And the

schedule is different too.

What things do you like the most in Switzerland?

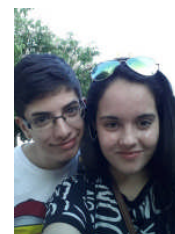
I like the fact that here studying is completely free, they even give you a pencil, and everyone is so nice, and chocolate too.

Was it difficult for you to make friends?

Not really, I thought it was going to be more difficult, but I ended making really good friends.

Was it difficult as when you moved to Badajoz?

This time it was more difficult because when I moved to Badajoz I was younger and I cared less. And learning a new language such as German is very difficult.



LONDON PHOTO CONTEST



THE MOST CURIOUS CURIOSITY

Foto ganadora



Iván Marcos Hernández 4º B



Sergio Becerro Regalado 4ºB



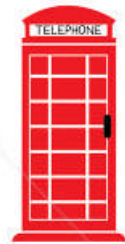
Juan Manuel Hernández

Foto ganadora

THE BEST CAPTURED MONUMENT

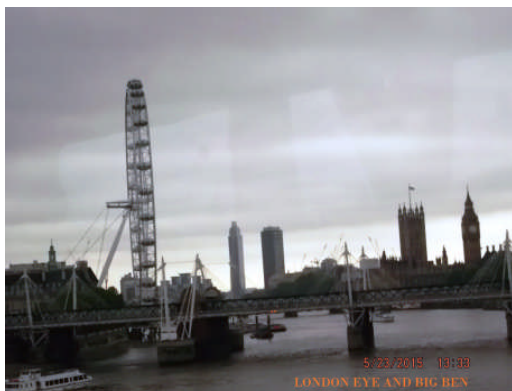


Sergio Becerro Regalado 4ºB



Iván Marcos Hernández 4º B

Foto ganadora



Sergio Becerro Regalado 4ºB



Juan Manuel Hernández

Olimpiada de Biología 2015

Dep. de Ciencias



Estudiantes de 2º de bachillerato de Zamora, Salamanca y Ávila participaron en la fase autonómica de la Olimpiada de Biología celebrada el sábado 7 de febrero de 2015.

De los 120 alumnos que participaron de toda Castilla y León, se seleccionaron tres que compitieron en la fase nacional, en León, en el mes de marzo.

Aunque nuestros compañeros del Torrente no tuvieron suerte en esta ocasión, aprovechamos para invitar a todos los interesados a acudir a la próxima convocatoria, ya que enfrentarse a esta prueba les ha servido, no sólo para aprender a temprar esos nervios que, lógicamente todos tenemos antes de un examen, sino también para afianzar los conocimientos que se han trabajado durante el curso. Ánimo y a por la próxima.



Ciclo Formativo de Grado Medio INSTALACIONES DE TELECOMUNICACIONES

Este profesional será capaz de:

- Instalar y mantener equipos megafonía y sonorización.
- Instalar y mantener equipos de circuito cerrado de TV.
- Instalar y mantener equipos domóticos.
- Instalar y mantener equipos microinformáticos
- Realizar la administración, gestión y comercialización en una pequeña empresa o taller.



Olimpiadas de Geología

David Sánchez, Pablo Ahumada y Álvaro López (1º BB)



El último viernes de Febrero tuvo lugar la olimpiada de geología, celebrada en la Facultad de Ciencias. De los 140 participantes, nuestro instituto estaba representado por dos grupos de 3 integrantes cada uno, un grupo cursaba 2º de bachillerato y el otro, que era el nuestro, 1º de bachillerato.

Llegamos a la facultad a las 10 de la mañana, y estuvimos esperando hasta las 10.40, hora del comienzo de la prueba. En ese momento nos llevaron a un salón donde nos dividieron en dos grupos para realizar el examen.

Acabado el examen, que duró aproximadamente dos horas, nos invitaron a un tentempié, con lo que recuperamos fuerzas.

Después de reponer energías, nos dieron a elegir entre cuatro actividades alternativas de entre las cuales nosotros elegimos la relacionada con la paleontología, en la que nos explicaron cosas sobre fósiles de Castilla y León. Nos explicaron los tipos de fósiles existentes en nuestra Comunidad Autónoma y nos hablaron sobre el "geolodía" (día de divulgación de la geología), que tendría lugar en el pueblo de Monsagro.

Tras esto, se procedió a la entrega de premios, en la cual resultaron premiados tres de los grupos procedentes del Instituto Fernando de Rojas.

Viendo los resultados, creemos que la competición debería dividirse en tres exámenes distintos, ya que los alumnos de 4º no tienen los mismos conocimientos que los de primero de bachillerato, quienes tampoco teníamos conocimientos suficientes como para competir con los alumnos de segundo de bachillerato.

Aparte de esto, nos lo pasamos bien y disfrutamos de la competición.



Una grata experiencia

María González García, Fátima Marcos Baz, Roberto Frezza Gutiérrez
2º Bach. Ciencias y Tecnología.

El pasado 27 de febrero participamos en la Olimpiada de Geología realizada anualmente por el Departamento de Geología de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Salamanca, junto con el Colegio Oficial de Geólogos españoles.

La prueba consistía en realizar un examen tipo test de 50 cuestiones y resolver un enigma geológico. El último resultó ser un corte geológico relacionado con una disposición de estratos y una falla.

Fue una experiencia interesante para cualquier interesado en la geología. Además, tras la prueba, se realizaron talleres vinculados a distintos campos de la geología, como el estudio de fósiles o rocas. En particular, nosotros observamos imágenes del Sistema de Información Geográfica en España (SIG) con aparatos que nos permitían contemplarlas en 3D. Estos aparatos reflejan, mediante espejos, fotografías consecutivas de la península tomadas por aviones que al superponerlas permiten estudiar el relieve de la panorámica. Esto es el precedente a las imágenes de Google Earth actuales.

Para nosotros fue una grata experiencia y recomendamos realizarla a todos aquellos que se sientan atraídos por las ciencias naturales, ya que gracias a esta hemos conseguido ampliar nuestros conocimientos acerca de todo lo que nos rodea, hemos conocido a gente que comparte nuestros intereses y hemos conocido a profesores que imparten esta materia en la USAL.



II CARRERA SOLIDARIA

UNA RESPUESTA DE TODA LA COMUNIDAD EDUCATIVA Francisco Javier Bernardo



Como broche a las jornadas culturales organizamos una carrera solidaria el miércoles 29 de abril, a partir de las 10:30h, alrededor del Instituto, en colaboración con la Asociación de Madres y Padres de alumnos del Centro y del Ayuntamiento de Santa Marta de Tormes. El recorrido partía desde la puerta principal del centro y los corredores se dirigían hacia la carretera de Nuevo Naharros, ascendían por ella hacia Santa Marta, giraban a la izquierda por la Calle Juan XXIII y bajaban por la Calle Doña Eloya hasta el instituto, entraban en el aparcamiento, seguían hasta las pistas deportivas y salían por la puerta principal para iniciar una nueva vuelta a este circuito, al que daban un máximo de cinco vueltas. El recorrido se podía hacer corriendo o andando. Lo importante no era ganar sino participar.



Esta carrera tenía un doble objetivo. En primer lugar, desarrollar un espíritu crítico en nuestros jóvenes ante las injusticias que se dan en el mundo con respecto a los derechos de los niños y niñas y concienciarles de las necesidades del mundo actual y relacionarlas con situaciones sociales cercanas. Por otro lado, recaudar dinero para contribuir a mejorar la calidad de vida de los niños y niñas enfermos de cáncer y sus familias.

La carrera estaba dirigida a nuestros alumnos/as y a sus profesores/as. Para participar había que inscribirse aportando 1€ momento en el que se nos daba el dorsal para la carrera y "un carnet solidario". Cada participante podía buscar patrocinadores entre sus familiares y conocidos quienes se comprometían a abonar una cantidad, por cada vuelta al circuito que su patrocinado recorriera. Elegimos celebrarla a las 10:30 para minimizar los problemas de tráfico en la zona. Durante la celebración de la prue-

ba, contamos con la colaboración de la Policía Municipal de Santa Marta para regular el tráfico de la carretera de Nuevo Naharros y de las calles del recorrido y además contamos con la presencia de una ambulancia medicalizada del SAS para atender cualquier incidencia. Al finalizar la prueba, la Asociación de Madres y Padres recogía los dorsales y entregaba una botella de agua y una pieza de fruta a



los participantes. La Asociación Pyfano colocó carteles antes de la prueba por varias zonas del centro y repartió su famosa pulsera. En la semana siguiente cada participante entregó a la organización la aportación de sus patrocinadores.

El 13 de mayo, las entidades organizadoras hacían público su agradecimiento a la comunidad educativa e informaban que en la prueba habían participado 254 corredores y se había recaudado un total de 1.095 euros que se han ingresado en la cuenta corriente de la Asociación Pyfano. ¡MUCHAS GRACIAS A TODOS!



Como vimos el eclipse en el Instituto

Charo Muriel



Fue el pasado 20 de marzo, entre las 9 y las 11 de la mañana, cuando pudimos observar este fenómeno astronómico, en el que la Luna se interpone entre el Sol y la Tierra y vimos ese pequeño “mordisco” que la Luna le va haciendo al Sol. El último día del invierno este año se despidió ofreciéndonos un eclipse parcial de sol.

Las condiciones meteorológicas no parecían favorables, ya que llevaba varios días nublado. Incluso esa mañana amaneció con nubes, pero poco a poco se fue despejando y pudimos sacar todos nuestros artilugios para poderlo ver sin correr ningún riesgo.

Los profesores de los departamentos de Física y Química y Biología y Geología habíamos advertido a nuestros alumnos del daño que podrían sufrir los ojos si mirábamos fijamente al sol y que era mejor observar el eclipse de forma indirecta, mediante cámaras estenopeicas que ellos mismos podrían fabricarse con cajas de cartón, como así hicieron muchos alumnos. Para la observación directa, teníamos unas gafas especiales con un filtro que elimina las radiaciones solares dañinas.

También contamos con la colaboración de dos antiguos alumnos del instituto, Alba de las Heras y David Rodríguez, estudiantes del grado de Físicas que participan en la asociación OSAL (Salamanca Student Chapter) y junto al coordinador Jorge Fernández han construido un telescopio de cartón, una lámina baader y una caja de

proyección, con los que pudimos observar mejor el eclipse. El telescopio sufrió un pequeño percance a la hora de montarlo debido al viento que hacía al principio, pero esto no impidió que todos pudiéramos ver la imagen del sol proyectada en él. Además les dieron a los alumnos una pequeña charla muy interesante sobre la formación de los eclipses.

Ahora, a esperar que se produzcan nuevos eclipses. Los astrónomos predicen uno para 2017 que no se podrá ver bien y uno total de sol para el 12 de agosto de 2026. Este mismo año habrá un eclipse total de luna el 28 de septiembre. Ya queda menos.



Realización de una caja estenopeica

Álvaro Blanco Junquera 2º ESO-B

La visualización de un eclipse suele ser costosa, peligrosa o difícil, por eso decidimos recurrir a un invento casero y fácil, la construcción de una caja estenopeica. Este invento es el mismo que utilizaban las primeras cámaras de fotos para tomar fotografías y consiste en:

- Una caja o tubo opaco.
- Un pequeño orificio en una pared de la caja o extremo del tubo hecho sobre una superficie de aluminio o latón y en nuestro caso lo hicimos con papel de plata.
- Un material sobre el que se pueda ver la imagen proyectada, como una hoja blanca de papel.

Para que todo funcione bien tenemos que orientar el agujero de la caja hacia el objeto a proyectar, en nuestro caso el Sol durante el eclipse y miramos a través de otro agujero, que hemos hecho en el lateral de la caja y cerca de la imagen.



Actividades experimentales

Elsa Bueno González
2º ESO -C



En el mes de febrero fuimos al centro comercial “El Tormes” a ver una exposición sobre distintos fenómenos de Física y Química y Matemáticas. La verdad es que me lo pasé genial porque en todas las actividades teníamos que participar haciendo algo.

En la primera parte había distintas figuras geométricas que teníamos que colocar de manera que entraran en una caja o formaran nuevas figuras. Un poco más adelante, teníamos que pedalear para generar energía y hacer que nuestra imagen apareciera en una pantalla. O el de un péndulo grande que al contacto con un imán el péndulo oscilaba.

Otra actividad consistía en formar palabras con tornillos en lenguaje Braille y otro compañero tenía que leer lo que ponía. También una mesa tenía varias luces que se encendían aleatoriamente y nosotros teníamos que encenderlas y apagarlas todas. O la cinta de Möbius, donde se movía un coche por una superficie con forma de ocho y el coche pasaba por arriba y por abajo sin caerse.

Con el agua también había varios experimentos. En uno, al girar fuertemente una manivela, de un recipiente cilíndrico que contenía agua, se forma un remolino. En el otro, que contenía un líquido azul, tras girar la manivela, parecía que el agua se separaba. Comprobamos que un objeto dentro del agua pesa menos.

Otros experimentos estaban relacionados con los espejos de diferente concavidad y si te acercabas te veías borroso y si te alejabas te veías al revés. En un gran caleidoscopio podíamos ver nuestra cara desde diferentes ángulos a la

vez.

Y muchos otros experimentos que nos sorprendieron y nos permitieron entender mejor algunos conceptos de la Física de una forma más divertida.



“La esperanza de las letras”

Cristina Pescador



“Son la esperanza de las letras”, dice el diario *La Gaceta* a propósito de los alumnos de Secundaria y Bachillerato que han participado este año en los distintos concursos que organiza la Sociedad Española de Estudios Clásicos – *Esfinge, Certamen Ciceroniano* y *prueba de Griego*– y yo diría más, son los héroes de las letras en un momento en que casi todo se expresa en cifras.

Este año una alumna de nuestro centro, María García-Bernalt Diego, ha sido la ganadora de la *prueba de Griego* en la Sección de Salamanca de la SEECC y en la Prueba Nacional.

El ejercicio comprendió la traducción de un texto griego de veinte líneas, extraídas de uno más largo trabajado por la alumna; la traducción de unas cuatro líneas de un texto griego no trabajado pero del mismo autor. Además, sobre el texto griego, tuvo que realizar análisis morfológico y sintáctico de una parte; buscar helenismos por otra, junto con su explicación y análisis; finalmente desarrollar dos temas, de tres propuestos, sobre literatura y/o civilización griega con reflejo en el mundo actual.

A pesar de la dificultad y de que la competencia ha sido importante, pues todos los chicos estaban muy bien preparados, María hizo un ejercicio excelente y consiguió la mayor puntuación.

Si sumergirse en el estudio de estas dos lenguas, Latín y Griego, y las correspondientes civilizaciones que las enriquecieron, a día de hoy, es una heroicidad, un “ir contra corriente”, la gesta de María es todavía más destacable porque lo ha estudiado con gusto y sin apremios, disfrutando del texto y de su contexto; vamos, para aprender, no para aprobar ni para ganar. He podido ser testigo de la entrega a sus grandes pasiones, la música, su dedicación al estudio del griego y su curiosidad por las extravagancias de Luciano. He visto su ir y venir del Instituto al conservatorio, de éste a la clase extra de griego (¡tres horas!); de allí a sus ensayos y vuelta a empezar... y siempre con

una sonrisa. Jamás le he oído una queja por las tres horas que quitaba a su descanso, ni un mal gesto por mis impertinencias y mi insistencia con la literatura griega.

Esta carta quiere ser un homenaje a la “ganadora moral”, y hoy ya real, del premio nacional de Griego. Ha sido un auténtico placer y un orgullo para mí traducir con ella a Luciano, ver lo rápido y cómodamente que aprendía y verla, al día siguiente, a las ocho y media, tratando de descifrar los textos de Esopo, Isócrates, César o Cicerón y sin desfallecer.

No he visto directamente cómo se afana por la música pero puedo imaginarlo y sí puedo afirmar que es un ejemplo, el ejemplo para esos chicos y chicas que, no sé por qué razón, eligen Griego y Latín; estudiantes que al principio se sienten decepcionados por no entender la lengua griega, pero no desfallecen y descubren que el aprendizaje está dentro de ellos, solo tienen que aprender a mirar y que la “profe” solo les puede abrir la ventana, por si les entra un poco de claridad.

A todos esos locos que se emocionan descifrando a Homero, Esopo, Isócrates, Jenofonte, Sófocles o Platón; a Virgilio, César, Ovidio y Cicerón les agradezco que me permitan “abrir la ventana”. A todos mis alumnos: los del pasado, a los que no olvido; a los de presente, que ya se están yendo; y a los que vendrán, que ojalá vengan, muchas gracias por tener paciencia conmigo.

A María, enhorabuena, buen viaje a Quíos, que las musas de Homero y Demócoco te inspiren, que te acompañe la prudencia de Néstor y la elocuencia de Odiseo y que se pas, como nuestro Luciano, hacer de la decepción ironía. En fin, que tus viajes fantásticos se conviertan en “Historias verdaderas”.



DIEZ COMPOSITORAS.....Y MUCHAS MÁS Paz Carrasco García



Todavía existen sectores en nuestra sociedad donde la mujer no es considerada, la composición musical es uno de ellos. Hoy en día no se incluyen en los libros de texto ni en manuales los nombres de mujeres compositoras. He tenido la suerte de interpretar obras de alguna de ellas y espero contribuir a su conocimiento presentando a continuación diez compositoras a lo largo de diez siglos:



1) Kassia o también **Santa Casiana** Constantinopla, Turquía, (810 - 867) Poetisa y compositora del Imperio bizantino. Es una de las primeras cuyas obras se conservan, aunque seguramente modificadas con el paso de los siglos. Escribió alrededor de cincuenta himnos, treinta de los cuales son actualmente usados en la liturgia ortodoxa oriental.



2) Hildegard Von Bingen Alemania, (1098-1179) Considerada por los especialistas actuales como una de las personalidades más fascinantes y polifacéticas del Occidente europeo, se la definió entre las mujeres más influyentes de la Baja Edad Media. Además de escritos literarios y científicos Hildegarda compuso setenta y ocho obras musicales, agrupadas en *Symphonia armonie celestium revelationum*. Como anécdota, cabe decir que se empleó su composición "Columba Aspexit" en la película "Una mente maravillosa".



3) Maddalena Casulana (1544 – 1590) Fue una compositora, intérprete de laúd y cantante italiana del Renacimiento tardío. Fue la primera mujer compositora que tuvo música impresa y publicada en la historia de la música occidental. Sobreviven?(perduran) 66 madrigales de Casulana. En una dedicatoria escribió: *"Deseo mostrar al mundo, tanto como pueda en esta profesión musical, la errónea vanidad de que sólo los hombres poseen los dones del arte y el intelecto, y de que estos dones nunca son dados a las mujeres"*.



4) Bárbara Strozzi (1619-1677) Fue una cantante y compositora italiana del Barroco. Publicó ocho volúmenes de obras, incluyendo más cantatas que cualquier otro compositor del siglo XVII.



5) Elizabeth Claude Jacquet De la Guerre París (1665 -1729), fue una compositora y gran intérprete de clavecín francesa.



6) María Theresia Von Paradis Viena (1759-1824) Fue una de las pianistas europeas más famosas de su tiempo, ciega desde los cuatro años, dio conciertos en varias ciudades europeas. En Viena escribió la mayoría de su abundante obra musical, valiéndose de un sistema de escritura musical inventado para ella, como ciega, por su famoso amigo Riedinger.



7) María Szymanowska Varsovia, (1789 - 1831) Gran compositora polaca considerada como una de las mejores y primeras pianistas profesionales del siglo XIX. Su estilo influyó incluso en Chopin.



8) Fanny Mendelsshon Hamburgo, (1805 –1847) Compositora y pianista hermana de Félix. En total compuso 466 piezas musicales. Varias de sus canciones fueron originalmente publicadas bajo el nombre de su hermano. Su canción "Italia", era la preferida de la reina Victoria, que pensaba que había sido compuesta por Félix. Muchas de sus piezas para piano, al igual que las de Félix, adoptan la forma de "Canción sin palabras". En cierta forma fue una precursora del género.



9) Clara Wieck. Alemania, (1819-1896) Fue una destacada pianista y compositora alemana. El público europeo la consideraba en el nivel de Franz Liszt.

Además de ser pianista, escribió su propia música y editó varias obras de su esposo, el conocido compositor R. Schumann de quien tomó el apellido. No compuso mucho pero las obras que se conservan de ella tienen gran calidad. Las razones por las que no se dedicó en mayor grado a la composición, a pesar de su talento evidente, fueron varias, entre ellas su carrera de concertista, sus ocho hijos, la devoción por su esposo y el papel de la mujer en el siglo XIX.



10) Pauline Viardot García. París (1821 - 1910) Amiga de Clara Wieck, fue una cantante de ópera y compositora francesa, de origen español. Aunque no tuvo un impacto popular inmediato, Viardot fue grande en los círculos intelectuales y artísticos en los cuales participó. Fue profesora entre 1871

y 1875 en el Conservatorio de París. Enviudó en 1883,

poniéndose entonces al frente de la educación de sus cuatro hijos, entre ellos Luisa Paulina Henrieta, que también llegó a ser una notable compositora.

Podríamos seguir citando a Leonor de Aquitania (1122-1204), Marianne Mozart (1751-1829), también conocida como Nannerl, la hermana de Wolfgang Amadeus Mozart, Isabel Colbrán (1785-1845) y muchas otras más. Los siglos XIX y XX fueron testigos de las obras de Teresa Carreño, Nadia Boulanger, Lili Boulanger, Mary Howe, Liza Lehman, Alma Mahler, Lady Dean Paul Poldowski, Jane Vieu...etc. Se habla de más de 4000 mujeres compositoras catalogadas, desde los tiempos medievales hasta la más joven de las autoras actuales. Me encuentro escribiendo estas palabras inspiradas después de escuchar hoy una pequeña obra de una joven compositora salmantina Sara Castaño. Con menos de 20 años acaba de ganar el primer certamen de jóvenes compositores. Mi hijo interpretaba con la orquesta su obra y no le parece extraordinario conocer a una chica compositora. También tiene menos de 20. Ambos representan el futuro.



HARDWARE – SOFTWARE – PERIFÉRICOS

**Avda Comuneros 10-18
37003 Salamanca
teléfono : 9231 88524**



ACTIVIDADES CULTURALES EN IMÁGENES



Minuto de silencio contra la violencia



Charla sobre ciberbullying



Ciclos de administración, visita a la Seguridad Social



Concierto de música, alumnos de 4º ESO



Charla sobre eclipse solar



Premio Manos Unidas

ACTIVIDADES CULTURALES EN IMÁGENES



Viaje a Lisboa



Juegos tradicionales en el recreo: La rana



2º A de Bach. Campeón 1ª división.



Palencia. Premio Manos Unidas



Observación eclipse solar



Exposición Phanomenta

ACTIVIDADES CULTURALES EN IMÁGENES



Viaje a Lisboa



II Carrera Solidaria a favor de Pyfano



Curso de piragüismo



Teatro Romano de Mérida. Cistelaria de Plauto



Visita al centro Lorenzo Milani



Exposición: Piedra de Villamayor

Acto de Graduación



Acto de Graduación



Acto de Graduación



Acto de Graduación



Crucigrama

Ángel Posada



	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														

HORIZONTALES:

1. Elevaciones o bultos redondeados que sobresalen de una superficie, fem. 2. La que tiene un aire elegante o garbo en sus movimientos. Percibir el olor que emana de una cosa a través del olfato. Sociedad mercantil. 3. Despedir o desprender humo, al revés. Desmenuzados en pedazos muy pequeños. 4. Azufre. Figura tallada en relieve en una piedra preciosa de gran dureza, al revés. Trozo de madera más largo que grueso y generalmente de forma cilíndrica. 5. Dirigirse a un lugar o moverse de un sitio a otro. La mitad de país soberano insular de Asia, ubicado en pleno golfo de Bengala. De la naturaleza, relacionado con ella o producido por ella sin la intervención del hombre. 6. Sigla que identifica físicamente a un elemento del hardware. Uranio. Que ha sido maldecido, al revés. 7. Que es tan grande que no se puede perdonar o disculpar, al revés. Prefijo que indica 'negación', 'separación' o 'distinción', al revés. Empeño o interés que se pone en una cosa. 8. Idioma oficial, junto al portugués, de Timor Oriental, al revés. Materia de minerales asociados de manera natural que en cantidades considerables forma parte de la masa terrestre, al revés. Nombre de letra. 9. Que muestra ira o es propensa a ella. Pide con insistencia

que se haga algo o urge la pronta ejecución de una cosa. 10. Lugar de la parroquia de Laspra, en el concejo asturiano de Castrillón, al revés. Municipio de la provincia de Lérida. Nota musical al revés. 11. Carreteras, en inglés y al revés. Vocal. Apellido de famoso profesor de Lengua, al revés. 12. Principal ciudad de un valle en los Alpes italianos. Expuestas al sol.

VERTICALES:

1. La que hace algo con calma o tranquilidad ceremoniosa. 2. Penetración que forma el mar en la costa por la desembocadura de un río. Afeitado. 3. Aireo una cosa para refrescarla, secarla, desmenuzarla o quitarle el olor. Armas semejantes a un alfanje usadas por guerreros orientales. 4. Agarres algo con la mano o con otra cosa. Doblar o dar forma curva a una cosa, al revés. 5. Tuviera derecho una persona a usar los bienes de otra y disfrutar de sus beneficios, con la obligación de conservarlos y cuidarlos como si fueran propios. 6. Cierta religión monoteísta. Punto cardinal. 7. Vocal. Consonante. Atrevimientos. 8. Del romanticismo o relacionadas con este movimiento cultural y artístico. Oxígeno. 9. Que está triste, desanimado o deprimido. Paso la vista por los signos de una palabra o texto escrito para interpretarlos mentalmente o traducirlos en sonidos, al revés. 10. Partícula que determina la aparición de los caracteres hereditarios en los seres vivos, al revés. Abreviatura de sistema diesel. Somete a una persona o una cosa al dominio o la voluntad de alguien o algo, venciendo su resistencia. 11. Hombre que lleva una vida licenciosa y tiene unas costumbres consideradas poco morales. Canción de cuna. 12. Vocal. Topónimo bíblico que la tradición judía ha identificado con España, al revés. Nota musical, al revés. 13. Lo que hizo el tonto, frase hecha en tres palabras. 14. Piedras grandes y planas que generalmente se usan para pavimentar suelos, alicatar paredes y cubrir sepulcros, al revés. Cerca de, en inglés. Azufre.

REVOLTIGRAMA. Ángel Posada.

De los anagramas de la izquierda puedes obtener una palabra real para completar los cuadros de la derecha. Con las letras recuadradas puedes formar la palabra clave que responde a la definición, pregunta o acertijo. Si aciertas primero la clave, esta te puede servir para descifrar los anagramas, pues sus letras no se repiten fuera de los cuadros.

Clave: Fue uno de los primeros actores profesionales españoles. Además, fue un dramaturgo de gran versatilidad que escribió comedias, farsas y pasos (o entremeses). Se le considera el precursor del Siglo de Oro del teatro en España.

ALPOS

--	--	--

LUDEO

--	--	--

REMOL

--	--

--	--

--	--

--	--

DEPAL

--	--

--	--

--	--

--	--

Mots mélangés

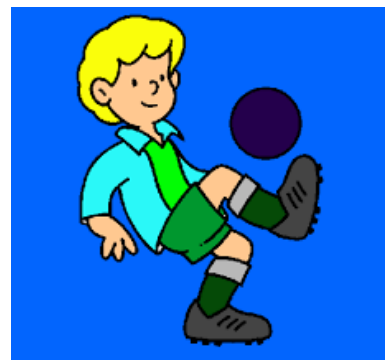
Dep. Francés



A	E	P	O	G	B	A	T	N	A	S	R	I	S
H	R	E	T	R	E	Z	E	G	U	E	T	B	C
A	E	S	H	M	N	Y	Z	I	A	Q	U	E	A
X	V	N	U	B	Z	I	D	A	N	E	Y	V	N
C	A	O	R	Z	E	K	U	P	E	G	I	N	T
I	R	I	A	Y	M	O	H	V	L	R	O	M	O
Q	A	P	M	V	A	J	R	I	K	O	N	A	N
S	N	W	U	T	P	A	S	I	A	J	A	R	A
E	E	Y	I	O	G	E	S	R	I	B	E	R	Y
P	O	P	L	A	T	I	N	I	S	X	A	S	A
I	U	Z	L	C	R	M	L	E	H	N	V	D	B
R	X	L	O	M	O	E	X	T	E	R	E	A	I
E	A	U	R	S	D	E	B	V	R	O	C	S	D
S	R	I	I	N	M	A	L	O	U	D	A	Y	A
S	P	N	S	G	R	I	E	Z	M	A	N	N	L

Cherche le nom de 20 joueurs de football français (alumnos de Francés 4 ESO (Jorge Prieto, Oscar Mateos, Mohssin Carreto))

- | | |
|-----------|---------|
| Zidane | Cantona |
| Pogba | Ribery |
| Trezeguet | Mexes |
| Benzema | Pires |
| Abidal | |
| Anelka | |
| Griezmann | |
| Varane | |
| Malouda | |
| Henry | |
| Platini | |
| Lloris | |
| Evra | |
| Thuram | |
| Nasri | |
| Gallas | |



Mots mélangés (alumnos de Francés de 4ESO) Irene Aparicio, Adriana Tironi, Iván Marcos, Diego Marcos.

Cherche dans la grille 24 prénoms français

I	L	M	K	U	E	P	H	I	L	I	P	P	E	B	N
L	J	A	D	E	L	R	I	T	Y	B	N	S	F	A	E
L	A	R	W	J	O	O	P	A	L	I	C	E	S	Q	N
E	T	I	L	M	U	C	X	D	E	I	O	L	A	P	I
P	I	E	R	R	I	C	K	È	T	R	L	U	O	A	R
R	O	F	B	N	S	U	O	L	I	V	E	J	X	M	A
P		B	É	N	O	Î	T	E	C	A	T	V	U	A	M
A	Y	C	Q	Z	N	L	E	S	X	E	T	D	O	N	A
P	C	F	A	I	E	W	Z	S	Q	U	E	C	S	D	X
I	A	L	W	X	X	T	B	T	R	H	I	A	L	I	X
E	L	E	A	P	E	R	I	É	J	O	P	N	E	N	O
R	U	K	T	I	O	L	E	P	M	U	I	T	O	E	M
R	O	F	U	S	R	E	C	H	A	R	L	O	T	T	E
E	R	D	N	A	X	E	L	A	C	P	R	I	X	O	N
S	L	A	V	O	E	T	M	N	U	Z	T	N	E	G	N
O	S	É	B	A	S	T	I	E	N	A	E	E	R	N	A

- | | |
|-----------|-----------|
| Alice | Benoît |
| Marine | Colette |
| Alexandre | Charlotte |
| Marie | Claire |
| Adèle | Jules |
| Raoul | Julien |
| Amandine | Jade |
| Sébastien | Louis |
| Alix | Philippe |
| Stéphane | Pierre |
| Antoine | Pierrick |
| Anne | |
| Axel | |

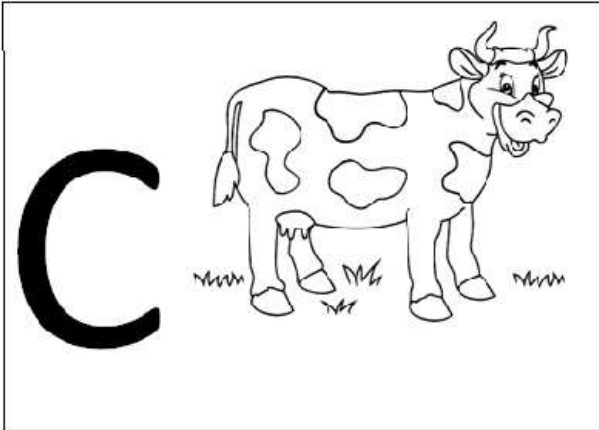


Entretente mientras aprendes

Cristina Pescador



JEROGLÍFICOS MITOLÓGICOS



Diosa romana de la agricultura

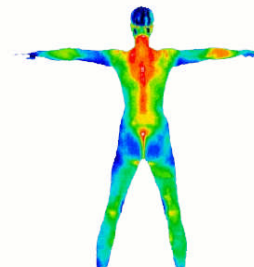


Príncipe troyano

SOPA DE LETRAS

A	I	N	O	D	G	U	B	M	Y	Ñ	B	O	L
A	A	J	U	A	D	U	Y	U	M	R	K	I	T
O	U	P	H	Y	C	Z	G	E	A	E	E	T	G
N	R	Ñ	E	C	B	F	E	C	S	G	B	V	U
Z	I	R	A	C	U	U	C	R	W	D	E	H	Q
P	C	M	E	U	T	H	P	U	Y	M	M	E	E
Y	U	P	O	T	I	U	U	E	U	G	V	E	K
P	L	Z	O	U	N	L	S	L	S	E	G	S	R
S	A	A	M	Y	E	E	L	O	H	N	P	Y	I
A	S	Q	K	W	E	O	V	V	R	U	C	L	R
T	U	Q	B	U	C	V	C	R	U	S	M	P	E
E	N	U	D	I	G	I	T	U	S	S	T	T	F
Ñ	A	E	D	V	P	A	I	K	B	Y	Y	X	R
C	M	F	O	O	V	E	T	U	P	A	C	R	R

Busca estas partes del cuerpo humano en Latín: *Auricula, brachium, bucca, caput, crus, collum, digitus, genu, manus, pectus, pes, venter*. Después trata de averiguar, consultando un diccionario, cómo se llaman en español.



Mitología: Forma los grupos de palabras correctamente:

Caballo de mar y tridente	Dios mensajero	Alas en pies y sombrero
Madre de Saturno	Hermes	Surge del Caos
Esposo de Gea/Tierra	Su nombre griego es Ares	Rayo, trueno, relámpago
Diosa de la belleza y amor	Nombre griego: Gea	Casco y armadura
Devoraba a sus hijos	Poseidón	Dios de la guerra
Dios de los mares	Madre de Eros/Cupido	Reina sobre el Olimpo
Padre de Afrodita	Nombre griego: Afrodita	Cronos
Nombre Griego: Zeus	Simboliza el tiempo	Cielo

Conociendo entre fogones

Cristina Pescador



El verano ya llegó y nos apetecen, sobre todo, comidas fresquitas. Aquí tenéis una receta muy fácil y rápida que evoca sabores del Mediterráneo, de nuestra querida Grecia. Un poco de música *rebética*, un *frapé* fresquito y unas rebanadas de *Tzatziki* te harán más fácil el final de curso.

TZATZIKI (yogur con pepino y ajo)

Es un exquisito primer plato que nunca falta en la mesa griega.

Ingredientes para 4 personas:

700 g. de yogur (mejor griego y, si puede ser, de cabra).

½ pepino

Sal

2-3 dientes de ajo

½ cucharadas de aceite.

1 cucharada de zumo de limón.

1 cucharadita de eneldo picadito.

Unas hojitas (al gusto y no imprescindibles) de menta recién picaditas muy finamente.



Preparación (unos 20 minutos)

Escurre bien el yogur.

Pela el pepino y ráspalo con un rallador. Mézclalo con ½ cucharada de sal y déjalo reposar 10 minutos.

Cuela el pepino en un colador y comprímelo con una cuchara para que suelte el agua.

Machaca bien finos los ajos (aquí según el gusto de cada cual)

En un bol, pon el yogur, añade el pepino, el ajo machado y mézclalo bien.

Adereza con zumo de limón, aceite y las hierbas. Rectifica de sal.

Sírvelo bien frío adornado con gajos de tomate y rodajas de pepino.

FRAPÉ (refresco de café)

Si tienes una batidora de las que se utilizan para las papillas del bebé, puedes usarla; si no, hazlo según te digo.

En un vaso estrecho pon 1 cucharadita de café instantáneo (puede ser descafeinado, si lo prefieres) y azúcar (si lo quieres dulce, 2 cucharas; si medio, tanto como café) y ½ cucharadita de agua templadita.

Con una cuchara trabaja esta mezcla hasta que observes que se ha convertido en una pasta blanquecina y que los granos de azúcar se han roto.

Añade agua, templada o caliente, como 4 dedos.

Cuando la mezcla se vea espumosa, añade unos buenos trozos de hielo.

Si te gusta con leche, añade una nube o helado de nata o nata.

Si lo haces con batidora, bate la mezcla con ella y añade el agua fría, luego los hielos y demás.



Καλή Όρεξη!!!



Dibujo a bolígrafo de Tania Peral Crespo 4º CE

I.E.S. "G. Torrente Ballester"
Santa Marta de Tormes
37900
Salamanca
Tf.: 923 13 80 00
ics-torrente.ballester@jcy1.es