



**IGLESIA DE
SAN CLEMENTE
DE TAHULL**



HECHO POR : DIEGO GARCÍA 2 C

ÍNDICE DE CONTENIDO

- 1** Entorno
- 2** La Iglesia a simple vista
- 3** Ambiente
- 4** Arquitectura
- 5** Pantocrátor



INTRODUCCIÓN

La iglesia de Sant Climent de Taüll, situada en el pequeño pueblo de Taüll (Vall de Boí, Lleida), es uno de los ejemplos más destacados del románico catalán. Fue consagrada el 10 de diciembre de 1123 y forma parte del conjunto de iglesias del valle declaradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

ENTORNO

Hola , soy un peregrino , y vengo de Santiago para ver los Valles de Bohí . En cuanto llego se ve a lo lejos varias iglesias , pero la que mas destaca es la iglesia de San Clemente de Tahull , mientras vamos a la iglesia , se escuchan , a los herradores , ruidos de animales , etc Es un paisaje muy bonito y se ve de lejos las montañas verdes , sus campos florecidos y un bonito cielo azul . Al ir se ven las aldeas , con casas hechas de piedra , con techos oscuros hechos con madera y pizarra , las calles , no están rectas ni bien hechas , son senderos de tierra, algunos llenos de barro porque ha llovido.

ENTORNO

En las puertas de las casa hay gallinas, perros y algún cerdo buscando comida. A veces se oye el balido de las ovejas o el mugido de las vacas que vuelven del pasto. El humo sale de las chimeneas porque dentro siempre hay un fuego encendido para calentarse y cocinar.

La gente de las aldeas vive del campo y del ganado. Se ven mujeres cargando cestos, hombres trabajando la madera o el hierro, y niños corriendo entre las casas. Todo huele a hierba, a establo y a pan recién hecho.

No son aldeas ricas , pero lo que importa es su bonito paisaje y sus montañas verdes , que eso es lo que la hace especial .

A SIMPLE VISTA

A Simple Vista cuando entro en el valle, veo que hay varias iglesias hechas de piedra. No están muy lejos unas de otras. Parecen puestas así a propósito. Una de ellas está más arriba, en un sitio alto, y parece que protege a las demás. Esa es la iglesia de San Clemente de Taüll. Su torre se ve desde lejos y es lo primero que llama la atención.

Las otras iglesias están más abajo, cerca de las casas. Pero San Clemente, desde arriba, parece como la que vigila todo el valle. Yo sigo caminando y no puedo dejar de mirarla, porque es la que más me llama la atención .

A SIMPLE VISTA

El camino hasta ella es de tierra, y mientras subo veo a la gente del pueblo trabajando. Algunos llevan leña, otros cuidan del ganado. Todo es sencillo, pero se nota que aquí la vida gira alrededor de estas iglesias. Un peregrino me pregunta hacia qué iglesia me dirijo, y le digo que a la de San Clemente de Taüll. Él me responde que me recomienda ver, aunque sea solo por fuera, el resto: Santa María de Taüll, Sant Joan de Boí, Santa Eulàlia d'Erill la Vall, Sant Feliu de Barruera, La Nativitat de Durro, Sant Quirc de Durro, Santa Maria de Cardet y L'Assumpció de Coll. Me explicó que cada una de estas iglesias corresponde a una aldea, y que están todas unidas. Y que la más importante es la de San Clemente de Taüll, que está más arriba, como si fuera la que protege a todas las demás.

AMBIENTE

Nada más llegar a la iglesia , se ve que la iglesia es el centro de la vida espiritual y comunitaria . Me dio un ambiente de recogimiento , y misterio con un olor a cera y una sensación fría con luz tenue . Y mientras estaba allí parado, todavía con el polvo del camino en la ropa, sentí como si las piedras mismas guardaran silencio. No era un silencio vacío, sino uno que te hace bajar la cabeza sin darte cuenta. El aire dentro era distinto, más pesado, como si llevara siglos sin moverse. Cada paso que daba sonaba fuerte, y eso me hacía caminar despacio, casi sin querer molestar.

AMBIENTE

La gente que entraba lo hacía igual, sin hablar, como si todos supieran que allí dentro no se viene a hacer ruido. El frío no molestaba, más bien te despertaba, y el olor a cera quemada se quedaba pegado en la ropa. La luz era poca, venía de alguna ventana pequeña o de alguna vela, y eso hacía que todo se viera medio en sombras. Pero esas sombras no daban miedo, daban respeto. Yo, que venía cansado del camino, me quedé un buen rato quieto, mirando alrededor. No sé explicarlo bien, pero sentí como si la iglesia me estuviera mirando a mí también, como si supiera que llegaba desde lejos. Y en ese momento entendí por qué todos en el valle la respetan tanto.

ARQUITECTURA

Al acercarme a la iglesia de San Clemente de Taüll, aun con el cansancio del camino, pude apreciar que su fábrica está levantada con gran esmero. Toda ella es de piedra bien trabajada, colocada con firmeza, como si quisiera resistir no solo los inviernos del valle, sino también el paso de los siglos.

El interior se divide en **tres naves**, siendo la central más ancha y elevada. Las separan **columnas y pilares robustos**, que sostienen los arcos y dan al templo un aire de solemnidad. Al fondo se alza el **ábside mayor**, de **forma semicircular**, donde se concentra la parte más sagrada del lugar. A cada lado se encuentran otros dos **ábsides menores**, que completan la cabecera con armonía.

ARQUITECTURA

En el **ábside principal** se encuentran las **pinturas del Cristo en Majestad**.

La figura impone respeto: el Cristo bendice con la mano derecha y sostiene el libro con la izquierda, y sus ojos parecen seguir al peregrino que entra cansado y en silencio. La torre campanario es lo que más impresiona al viajero. Se eleva muy alta, con varios pisos que se distinguen por las ventanas: en los niveles inferiores son estrechas, y en los superiores se abren en dobles y triples arcos. Desde lejos parece un vigía que guarda el valle y llama a los fieles.

ARQUITECTURA

El exterior del templo es sobrio. **Los muros son lisos**, adornados solo con franjas lombardas y pequeños arcos ciegos que recorren la parte alta. Las **ventanas son pequeñas**, hechas para dejar pasar poca luz y proteger del frío. Todo en esta iglesia habla de fe y de trabajo bien hecho. No busca deslumbrar con riquezas, sino mostrar la fuerza de la piedra y la devoción de quienes la levantaron. Y uno, al entrar, siente que está en un lugar que merece respeto.

ARQUITECTURA



PANTOCRÁTOR

Al entrar en la iglesia y alzar la vista hacia el ábside grande, sentí que las piernas me flaqueaban. Allí, en lo alto, estaba pintado el **Cristo en Majestad**, tan grande y tan poderoso que parecía vivo. No era como las pinturas que uno ve en los caminos o en las pequeñas capillas. Esta imponía. Esta hacía callar. Cristo estaba sentado dentro de una especie de luz redonda, como si viniera del cielo mismo. Con la mano derecha bendecía, y con la izquierda sostenía el libro santo. Sus ojos... esos ojos parecían atravesar el alma. Miraban fuerte, como si supieran todo lo que uno ha hecho en el camino, lo bueno y lo malo. Yo bajé la cabeza sin pensarlo.

PANTOCRÁTOR

A su alrededor estaban los **cuatro animales sagrados**: el ángel, el león, el toro y el águila. Todos miraban hacia Él, como si guardaran su trono. Más abajo estaban los apóstoles, alineados, quietos, como si escucharan la palabra del Señor. Sus rostros eran serios, sin sonrisa, como corresponde a un lugar santo.

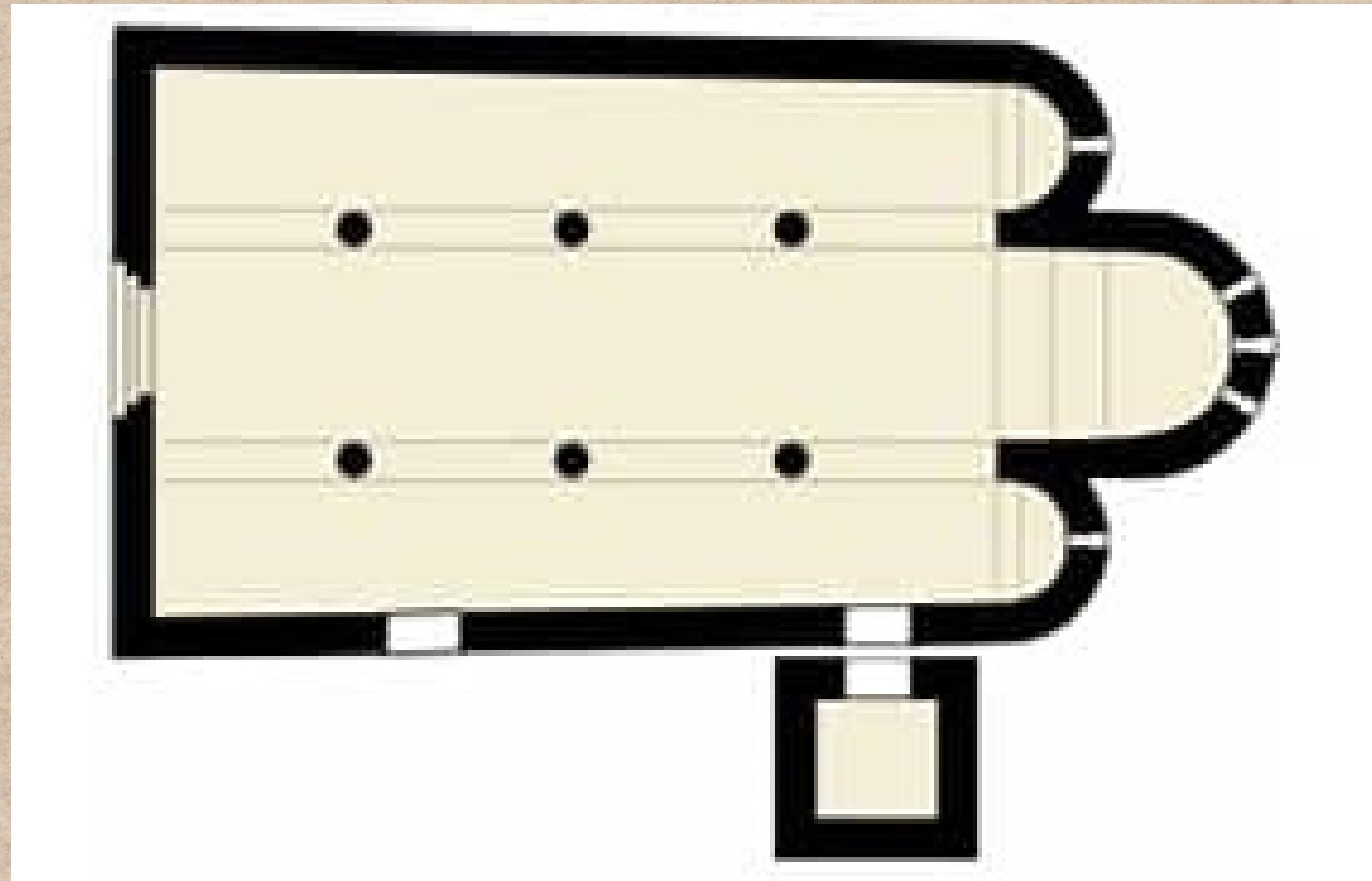
Los colores eran fuertes, aunque el tiempo los haya gastado. El azul parecía noche profunda, el rojo fuego, y el amarillo brillaba como oro viejo.

Yo, que venía cansado del camino, me quedé un buen rato mirando. Sentí miedo y consuelo a la vez. Como si el Señor me estuviera diciendo que él manda en el cielo y en la tierra, y que aquí, en esta iglesia, su presencia es fuerte.

PANTOCRÁTOR



ESTRUCTURA DE LA IGLESIA



ANEXO

Las pinturas murales originales de la iglesia de San Clemente de Tahull ya no se conservan en el edificio. Fueron arrancadas y trasladadas al **Museu Nacional d'Art** de Catalunya en la década de **1920** para protegerlas del deterioro y del riesgo de expolio. En la iglesia actual solo puede verse una **reproducción** fiel, realizada mediante **técnicas de proyección y reconstrucción cromática**, que permite apreciar cómo era el conjunto pictórico románico en su ubicación original.

BIBLIOGRAFÍA

IGLESIA DE SAN CLEMENTE DE TAHULL - WIKIPEDIA, LA ENCICLOPEDIA LIBRE

COMENTARIO DE SAN CLEMENTE DE TAHULL - AULA DE HISTORIA • PREPARADOR OPOSICIONES GEOGRAFÍA HISTORIA

SANT CLIMENT DE TAÜLL - CENTRE DEL ROMÀNIC DE LA VALL DE BOÍ

IGLESIA DE SANT CLIMENT DE TAÜLL

VIDEO MAPPING DEL ÁBSIDE DE SANT CLIMENT DE TAÜLL | PINTURA ROMÁNICO S. XII | VALL DE BOÍ



FIN