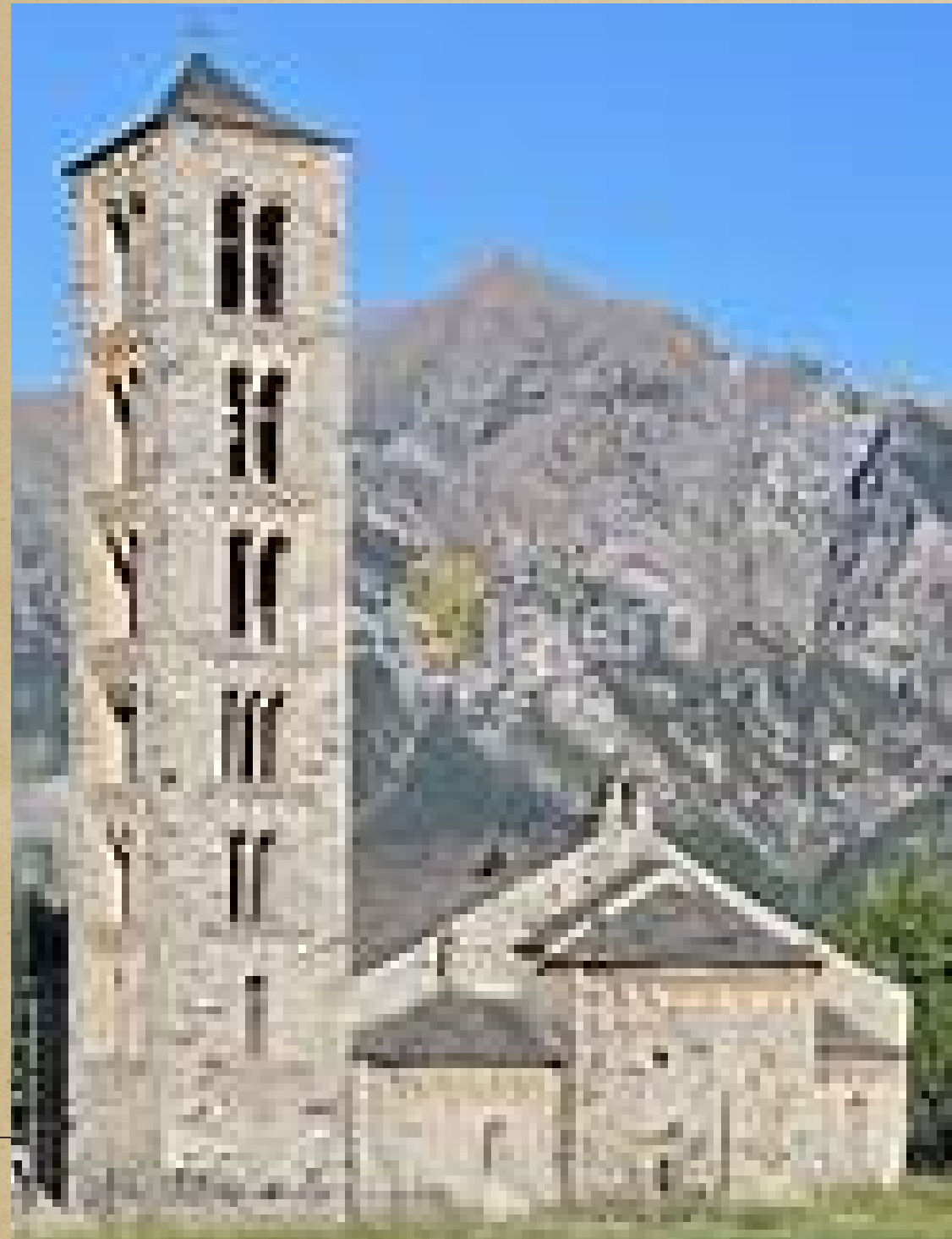


Realizado por: Blanca

ARTE ROMÁNICO

Iglesia de San Clemente de Tahull

Índice



01 Investigación
sobre la iglesia

02 ¿Qué habitante
soy?

03 Visualización de la
experiencia

04 Descripción de
mis observaciones

05 Conclusión

Investigación sobre la iglesia



La iglesia de San Clemente de Taüll se construye sobre un templo del siglo XI.

Es el prototipo de iglesia románica de planta basilical con las tres naves separadas por columnas y cubierta de madera a dos aguas, cabecera con tres ábsides y torre campanario.

La imagen de Cristo en Majestad de Taüll ha sido una de las imágenes emblemáticas más utilizadas para representar al románico catalán. El original se conserva en el Museo Nacional de Arte de Cataluña.

En la iglesia se han recuperado recientemente importantes fragmentos de pintura mural original románica conservados in situ, y se ha implementado un proyecto museográfico que incluye la proyección con videomapping de las pinturas del ábside mayor.

Este nuevo medio aprovecha las posibilidades técnicas del mapping para mostrarnos cómo sería la iglesia en el siglo XII, presentando las pinturas integradas en la propia arquitectura y combinándolas con las escenas de pintura original conservadas in situ.

*As the time will
will be re
rain for
himal of*

Investigación sobre la iglesia



I hope the time will
you will be re-
by again for
a friend of
work
e to
time for
for
to the
ad her
i for
you
like i

¿Qué habitante soy?

He elegido ser una campesina, porque la vería con sencillez intentando describir la realidad de una iglesia cristiana de la Edad Media.

Las campesinas de la época eran campesinas libres, trabajaban la tierra en las aldeas donde vivían para sostener a la nobleza y el clero a cambio de protección.

Vivían vidas duras marcadas por el trabajo constante, pagaban un alto tributo en forma de cosechas, rentas y servicios. Su vida giraba entorno a la agricultura, la fe y la supervivencia.

Visualización de la experiencia

**Desde fuera el aire es frío pero el sol ilumina la piedra del templo, una piedra clara y firme.
Una torre hermosa que transmite sentimientos ásperos y solidos a través del tacto.**

**Me gusta entrar en silencio. La iglesia es sencilla pero también sagrada. Las pinturas de los muros con colores vivos,
rojos y azules profundos, cuentan historias santas.**

Mirando hacia el ábside choco con Cristo, el cuál me mira majestuoso rodeado de símbolos divinos.

**El olor a incienso llena el aire. Las campanas repican fuera. Siento que aquí tenemos el corazón de nuestra aldea, aquí
viviremos bautizos y lloraremos a nuestros fallecidos, aquí pediremos protección contra el hambre y las tormentas.**

Este templo no es solo piedra y pintura, también un refugio para nuestras almas.

Descripción de mis observaciones

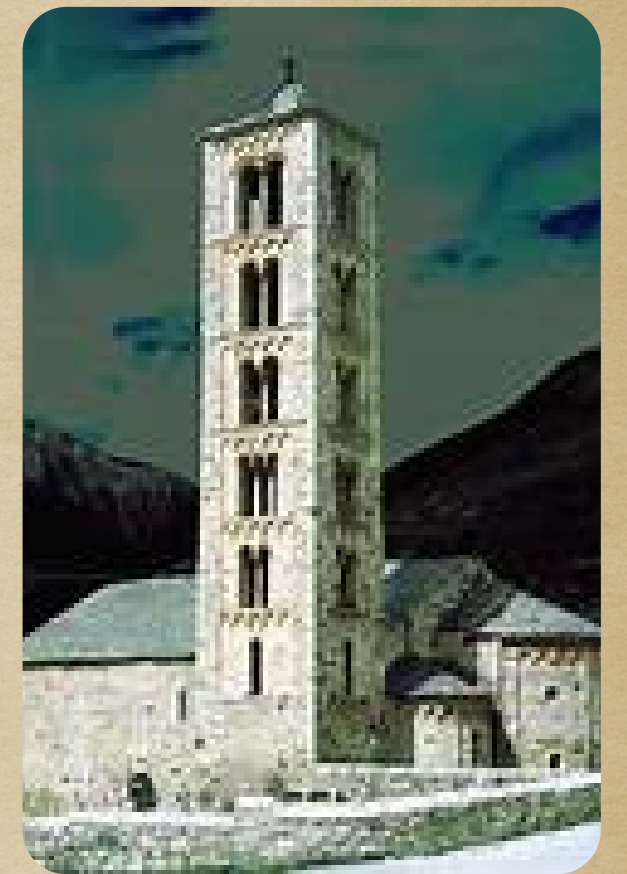
ARQUITECTURA:

Los elementos estructurales utilizados son:

Muros anchos con contrafuerte, arcos de medio punto, bóvedas de caños y de aristas, y cúpulas en el crucero.

Las plantas de cruz latina con crucero marcado. Los pilares y las columnas tienen capiteles historiados con figuras bíblicas.

La decoración esta basada en la estructura monumental en portadas con iconografía religiosa y pinturas murales en el interior



Descripción de mis observaciones

OBRA:



La pintura del ápside central es una obra maestra del románico europeo.

La figura de Cristo en majestad solemne y poderosa, resulta un arquetipo perfecto de muchas de las características del arte románico, como el anti naturalismo, la monumentalidad, la exuberancia ornamental con la tendencia a las formas geométricas y a la atracción.

Se aplica a la decoración mural ciertas técnicas que son habituales en la pintura sobre tabla de la época, como la acentuación de los perfiles o la creación de volúmenes a partir de la graduación tonal de color.

Descripción de mis observaciones



AMBIENTE:

El ambiente es de majestuosidad románica, centrado en su impresionante arte mural, especialmente el de el Pantocrator, una obra maestra del siglo XII que recrea el juicio final con figuras hieráticas y colores planos.



Conclusión



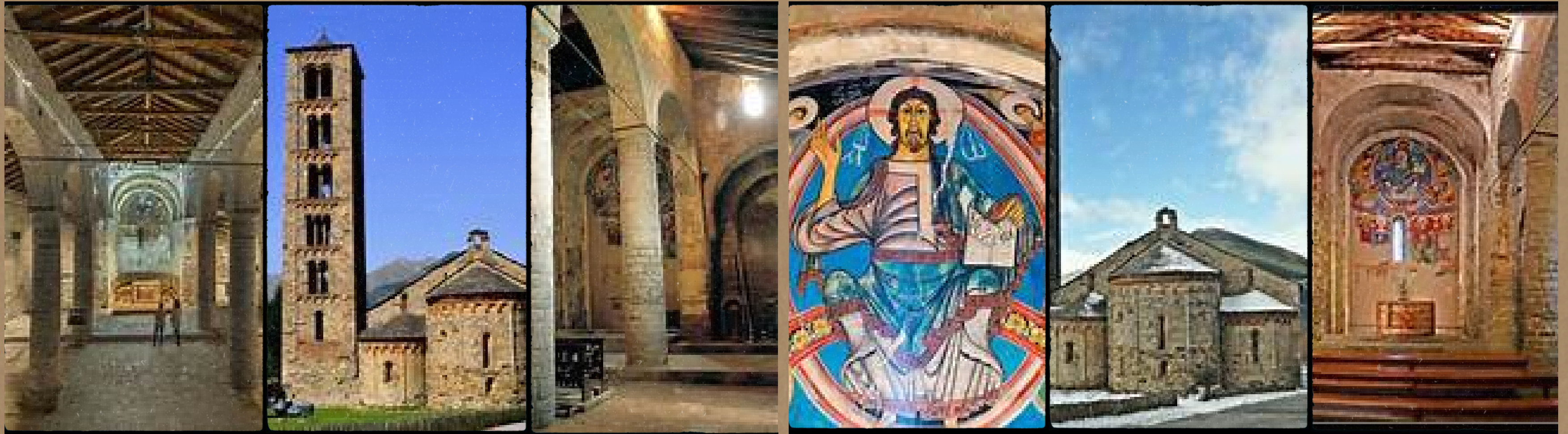
La iglesia de San Clemente de Tahull es una de las obras más representativas del románico en nuestro país.

Sus pinturas destacan por su simbolismo y su función religiosa.

Esta iglesia ayuda a entender como era el arte y la forma de pensar en la Edad Media, por lo que tiene un gran valor histórico y cultural.

En mi opinión, destaca por la fuerza y expresividad de sus imágenes, que consiguen transmitir solemnidad y emoción.





FIN